

## Objet d'étude 1

DEVENIR SOI : ÉCRITURES  
AUTOBIOGRAPHIQUES

## Finalités et enjeux identifiés

- ✓ Se connaître, explorer sa personnalité, prendre confiance en soi, exprimer ses émotions et ses idées.
- ✓ Se construire dans les interactions et dans un groupe, rencontrer et respecter autrui ; distinguer ce que chacun veut présenter de soi et ce qu'il choisit de garder pour la sphère privée.

## Supports identifiés

- ✓ Poésie lyrique, correspondances, récits de vie ou de voyages, autoportraits anciens et contemporains, toutes les formes d'exploration et de représentation de soi par l'écrit ou par l'image (journaux, carnets, pratiques épistolaires), biographies, mémoires.

## Mots-clés Notions-clés

- ✓ Connaissance de soi : sensibilité, émotions, intime ; soi-même ; forces/faiblesses ; estime de soi ; auteur/narrateur...
- ✓ Image(s) de soi : construction de l'identité ; posture, projets (de vie, professionnels...), représentations, aspirations, idéaux...
- ✓ Découverte de l'autre : soi et les autres ; altérité/ diversité, respect de l'autre ; privé/public ; individu/ groupe ; personne/personnage ; héros/antihéros... surréalisme, fantastique, merveilleux...

## Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

## POÉSIE

- **GOPE Pierre.** *S'Ouvrir.* Poésie, éd. L'Herbier de feu, Nouméa, 1999.
- **GORODÉ Déwé.** *Sous les cendres des conques.* Poésie, éd. Édipop, Nouméa, 1985. Épuisé, disponible en médiathèque. [En savoir plus.](#)
- **IMASANGO.** *Parole donnée.* Poésie, éd. Imasango, Nouméa, 2012. [En savoir plus.](#)
- **IMASANGO.** *Pour tes mains sources.* Poésie, éd. Bruno Doucey, Paris, 2011. [En savoir plus.](#)

## ROMANS ET NOUVELLES

- **DE COSTER Clara.** *L'Étrangère.* Récit, éd. Anovi, Paris, 2021. [En savoir plus.](#)
- **GORODÉ Déwé.** *Graines de pin colonnaire.* Roman, éd. Madrépores, Nouméa, 2009. [En savoir plus.](#)
- **GORODÉ Déwé.** *Tâdo, Tâdo, wéé ! ou « No More Baby ».* Roman, éd. Au vent des îles, Pirae, 2006. [En savoir plus.](#)
- **GORODÉ Déwé.** *L'Agenda.* Nouvelles, éd. Madrépores, Nouméa, 2015. [En savoir plus.](#)
- **MARIOTTI Jean.** *À bord de l'Incertaine.* Roman (classique), Association pour l'édition des œuvres de Jean Mariotti, Nouméa, 200. [En savoir plus.](#)
- **MARTIN André.** *Poussières d'enfance.* Nouvelles, association Écrire en Océanie, Nouméa, 2023. [En savoir plus.](#)
- **MARTIN MARTIN André.** *Sur la rive.* Nouvelles, association Écrire en Océanie, Nouméa, 2023. [En savoir plus.](#)
- **SOL ELÉA.** *Le Sentier – Peuple de l'Oha, tome 1.* Roman d'anticipation, éd. Eléa Sol, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)

## THÉÂTRE

- **BRIFFA Jenny.** *Ma Quarantine rugissante*. Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2023. [En savoir plus.](#)

## RESSOURCES AUDIOVISUELLES

- Captation de [Ma Quarantine rugissante](#) de Jenny Briffa, au centre culturel du Mont-Dore. Vidéo YouTube.

## Objet d'étude 2

## S'INFORMER, INFORMER : LES CIRCUITS DE L'INFORMATION

## Finalités et enjeux identifiés

- ✓ Se repérer dans un flux de données et en extraire une information.
- ✓ Apprendre à questionner : vérifier les sources, croiser les points de vue, appréhender le processus de construction de l'information.
- ✓ Produire et diffuser de l'information de manière responsable.

## Supports identifiés

- ✓ L'objet d'étude est traité à partir d'un groupement de textes et de documents variés, réunis autour d'une information présente ou passée dépassant le cadre de l'anecdotique, et suscitant une réflexion.
- ✓ L'enseignement s'appuie sur des supports textuels variés et s'attache à donner une place importante aux images (fixes ou animées), aux documents sonores.
- ✓ Œuvres révélant le regard que les artistes, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, portent sur la société.

## Mots-clés Notions-clés

- ✓ Le monde de l'information : médias ; communication/information/médiatisation ; pluralité des sources ; circulation ; diffusion ; veille informationnelle...
- ✓ Analyse de l'information : validité des sources ; fait/opinion ; citation ; mise en récit ; rumeur ; infox ; format ; texte/image/son...
- ✓ Éthique de l'information : objectivité/subjectivité ; liberté d'expression/censure/propagande ; partage de l'information, déontologie, responsabilité ; charte du journalisme... projets (de vie, professionnels...), représentations, aspirations, idéaux...

## Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

## DESSINS ET PHOTOGRAPHIES DE PRESSE

- **BERGER Bernard.** *Accords et à cri – 100 dessins satiriques dits et inédits – 1993.* Dessins de presse, éd. NVS, Nouméa, 1993. Épuisé. [En savoir plus.](#)
- **BERGER Bernard.** *Dis papa, c'est quoi un haussaire ? – 100 dessins satiriques dits et inédits – 1992.* Dessins de presse, éd. NVS, Nouméa, 1992. Épuisé. [En savoir plus.](#)
- **BERGER Bernard.** *Faites des gosses et voilà le résultat !...Dessins de presse,* éd. La Brousse en folie, Nouméa, 1991. Épuisé. [En savoir plus.](#)
- **DUTAILLY Étienne.** *Les dessins du Chien bleu.* Dessins de presse, éd. Le Chien bleu, Nouméa, 2002. [En savoir plus.](#)
- **DUTAILLY Étienne, MURGIER Antoine (ill.).** *Tim et Tam.* Dessins de presse, éd. Le Chien bleu, Nouméa, 2018. [En savoir plus.](#)
- **ICE TEA.** *Accord et désaccords.* Dessins de presse, éd. Ice Tea, Nouméa, 2007. Épuisé. Disponible en médiathèque. [En savoir plus.](#)
- **JILÈME.** *Dessein commun.* Dessins de presse, éd. Jilème, Nouméa, 2014. [En savoir plus.](#)

- **JILÈME.** *Une Bande de terre.* Dessins de presse, éd. Jilème, Nouméa, 2014. [En savoir plus.](#)
- **MOYEN Rémy.** *Les Évènements 1984-1988 – Un regard en noir et blanc.* Photographies de presse, rééd. Les éditions du Lémurien, Nouméa, 2014. [En savoir plus.](#)

#### THÉÂTRE

- **BRIFFA Jenny.** *Fin bien ensemble !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **BRIFFA Jenny.** *Fin mal barrés !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2018. Prix Popaï 2018, prix Vi Nimö 2019. [En savoir plus.](#)
- **BRIFFA Jenny.** *Fin mal géré !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2020. [En savoir plus.](#)

## Objet d'étude 3

DIRE ET SE FAIRE ENTENDRE :  
LA PAROLE, LE THÉÂTRE, L'ÉLOQUENCE

## Finalités et enjeux identifiés

- ✓ Apprécier la dimension esthétique et créative de la parole.
- ✓ Découvrir et pratiquer la prise de parole en public.
- ✓ Comprendre et maîtriser les genres qui participent à la fois de l'oral et de l'écrit.

## Supports identifiés

- ✓ Textes et discours oraux, anciens et contemporains dans lesquels la parole est mise en scène : poésie, théâtre, parole publique, discours historiques, politiques ou judiciaires, conversations, entretiens, interviews, débats...
- ✓ Cet objet d'étude s'appuie sur la lecture intégrale d'une pièce de théâtre que le professeur choisit parmi le répertoire classique ou contemporain, et de sa ou ses mises en scène et l'étude d'un groupement de textes et d'enregistrements associant poèmes et discours d'époques variées.

## Mots-clés Notions-clés

- ✓ Jeux : mise en voix, placement de la voix ; intonation, prosodie, rythme ; mise en scène, scénographie, spectacle, dramaturgie, diction, gestuelle ; rhétorique, art oratoire, éloquence...
- ✓ Enjeux : émouvoir/plaire/séduire ; instruire/divertir ; persuader/convaincre, accuser/défendre...

## Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

## THÉÂTRE

- **BRIFFA Jenny.** *Fin bien ensemble !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **BRIFFA Jenny.** *Fin mal barrés !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2018. Prix Popaï 2018, prix Vi Nimö 2019. [En savoir plus.](#)
- **BRIFFA Jenny.** *Fin mal géré !* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2020. [En savoir plus.](#)
- **DUCHESNE Olivia.** *J'habiterai la nuit.* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2014. [En savoir plus.](#)
- **GOPE Pierre.** *Amour tabou.* Théâtre, éd. PUNC, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **GOPE Pierre.** *La Parenthèse.* Théâtre, éd. Traversées, Nouméa, 2005. [En savoir plus.](#)
- **GOPE Pierre.** *Le Dernier Crépuscule.* Théâtre, rééd. PUNC, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **GOPE Pierre.** *Où est le droit ? - O kore netit ?* Théâtre, PUNC, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **GOPE Pierre, KURTOVITCH Nicolas.** *Les Dieux sont borgnes.* Théâtre, éd. Grain de sable, Nouméa, 2003. [En savoir plus.](#)
- **JACQUES Claudine.** *Ataï et moi.* Théâtre, éd. Noir au blanc, Carpentras, 2016. [En savoir plus.](#)
- **KURTOVITCH Ismet.** *Les Comédies broussardes.* Théâtre, éd. Madrépores, Nouméa, 2013. [En savoir plus.](#)
- **KURTOVITCH Nicolas.** *La Commande.* Théâtre, éd. Traversées, Nouméa, 2004. [En savoir plus.](#)
- **MARIOTTI Jean.** *Prisonnier du soleil.* Théâtre, récits, articles, éd. Grain de sable – Association pour l'édition des œuvres de Jean Mariotti, Nouméa, 2004. [En savoir plus](#)

## TÉMOIGNAGE

- **KOTRA Wallès.** *Nidoish Naisseline – De cœur à cœur.* Témoignage, éd. Au vent des îles, Pirae, 2016. [En savoir plus.](#)

## POÉSIE

- **COLLECTIF.** *Petite Anthologie du slam en Nouvelle-Calédonie.* Slam, éd. L'Herbier de feu, Nouméa, 2016. [En savoir plus.](#)
- **WAMO Paul.** *J'aime les mots.* Slam, livre CD, éd. L'Herbier de feu, Nouméa, 2008. [En savoir plus.](#)

## RESSOURCES AUDIOVISUELLES

- **POEMART.** *Rencontre avec Simane Wenethem,* France Télévision. Vidéo YouTube.