

PROGRAMME
LIMITATIF

LE JEU : FUTILITÉ, NÉCESSITÉ

Finalités et enjeux identifiés

- ✓ Ce thème conduit à s'interroger sur le caractère à la fois nécessaire et futile du jeu, sur ce qu'il implique dans la construction individuelle et collective de l'être humain, sur sa dimension culturelle, éthique, sociale et économique.
- ✓ Pourquoi l'homme a-t-il besoin de jouer ? En quoi la règle est-elle intrinsèque au jeu ? Mais pourquoi un tel espace de liberté et d'expérimentation peut-il conduire à l'aliénation ? Comment en définitive comprendre la place du jeu dans notre vie personnelle et sociale ?

Supports identifiés

- ✓ Une œuvre intégrale parmi une liste obligatoire.
- ✓ Un groupement de textes variés.

Mots-clés Notions-clés

- ✓ Les joies du jeu : plaisir, amusement, connivence, risque, règles, compétition, défi, feinte, tricherie, avatar, gain, perte, hasard, stratégie, badinage, séduction.
- ✓ Les formes du jeu : jeu de société, collectifs, individuels, imaginaires, vidéos, langage, jeu sérieux, jeu d'évasion (escape game).
- ✓ L'esthétique de jeu : jeu dramatique, farce, jeux de langage, jeux littéraires, jeux d'esprit.
- ✓ Les rituels du jeu : carnaval, jeux télévisés, casinos, parc d'attractions, catharsis.
- ✓ Les jeux de société, la société du jeu : socialisation, addiction, bizutage, rites, mythes, interprétation, ludification (gamification), pouvoir, ludothérapie.

Proposition d'ouvrages de Nouvelle-Calédonie et d'Océanie

OUVRAGES

- **JAUNEAU Valérie.** Tome 1, « Jeux de cocotier... » (p. 104) ; « La pétanque de Lifou » (p. 106) in *Chroniques du pays kanak, tomes 1 à 4*. Encyclopédie sous la dir. de Gilbert Bladinières, Planète Mémo, Nouméa, 1999-2000.
- **BRIFFA Jenny.** *Fin bien ensemble !* Théâtre (jeux télévisés), éd. Madrépores, Nouméa, 2022. [En savoir plus.](#)
- **BRIFFA Jenny.** *Fin mal barrés !* Théâtre (jeux télévisés), éd. Madrépores, Nouméa, 2018. Prix Popaï 2018, prix Vi Nimö 2019. [En savoir plus.](#)
- **BRIFFA Jenny.** *Fin mal géré !* Théâtre (jeux télévisés), éd. Madrépores, Nouméa, 2020. [En savoir plus.](#)
- **CHEVRIER Michel.** *Métaphysique de profil.* Poésie (jeux de mots), éd. L'Herbier de feu, Nouméa, 2010. [En savoir plus.](#)
- **KURTOVITCH Ismet.** « Mots croisés », in *Les Comédies broussardes*. Théâtre (joute verbale), éd. Madrépores, Nouméa, 2013. [En savoir plus.](#)
- **VIGNOLES Nicolas.** *César d'honneur.* Roman (jeu de dupe), éd. L'Éclectique, Nouméa, 2015. [En savoir plus.](#)
- **PENTECOST Denyse-Anne.** *L'Appel du Pacifique.* Roman, éd Denyse-Anne Pentecost, Nouméa, 2018 (première édition : Robert Laffont, 1998). [En savoir plus.](#)

JEU VIDÉO

- AWACEB – KEPLER INTERACTIV. *Tchia*. [En savoir plus.](#)

RESSOURCES AUDIOVISUELLES

- Captation de [Fin mal barrés !](#) de Jenny Briffa, au centre culturel Tjibaou. Vidéo YouTube.
- Captation de [Fin mal géré !](#) de Jenny Briffa, au centre culturel Tjibaou. Vidéo YouTube.
- Captation de [Fin bien ensemble !](#) de Jenny Briffa, au centre culturel Tjibaou. Vidéo YouTube.