

OBJET D'ETUDE 1 : Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire

SEQUENCE 1 : ŒUVRE INTEGRALE, Paul Wamo, « J'aime les mots »

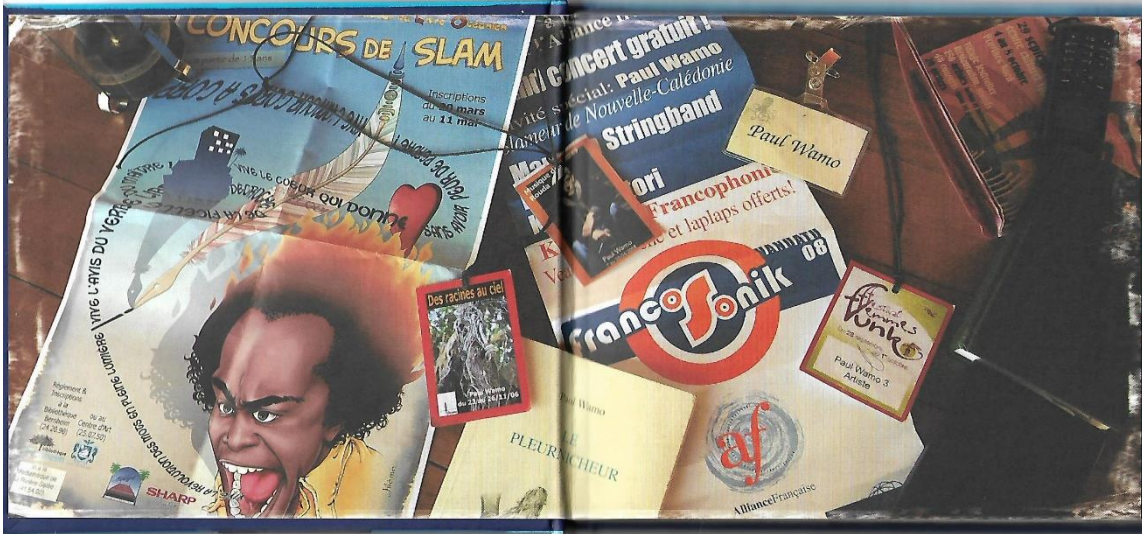
Interrogation : Comment le processus créatif de Paul Wamo cherche-t-il à faire sortir la poésie de la désaffection des jeunes générations pour cet art ?

SEANCES	OBJECTIFS	NOTIONS	SUPPORTS	CONTENUS
<p>Séance 1. Découverte : Paul Wamo, de l'écriture à l'oralité <i>Pq : Qu'est-ce qui anime le travail artistique de Paul Wamo ?</i> DIRE 1h</p>	Découvrir un artiste	Slam Poésie, Imagination Création	-Pages intérieures du Livre-CD « J'aime les mots », Paul Wamo. -Biographie rédigée par l'auteur (https://www.livre-provencealpescotedazur.fr/)	I/ Paul Wamo : artiste kanak contemporain aux multiples casquettes... II/ ... qui choisit la poésie comme mode de transmission
<p>Séance 2. EVALUATION FORMATIVE <i>Qui est Paul Wamo ?</i> LIRE 1h</p>	Comprendre un parcours artistique	Influences, oeuvres et enfance d'un artiste.	<i>Paul Wamo, 5 questions pour île en île</i> (http://ile-en-ile.org/paul-wamo-5-questions-pour-ile-en-ile/) Entretien de 19 minutes réalisé par Thomas C. Spear à Poindimié (Nouvelle-Calédonie), le 5 septembre 2009, à l'occasion du SILO 2009 (le Salon du Livre Océanien)	Etape 1 : Visualiser l'interview Etape 2 : Répondre à des questions de type vrai ou faux ou choix multiples afin de vérifier leur compréhension Etape 3 : Résumer les éléments essentiels qu'ils retiennent de l'interview de façon individuelle (certains élèves sont interrogés et évalués à défaut de pouvoir faire passer l'ensemble de la classe)
<p>Séance 3. L'écriture poétique de Paul Wamo <i>Quelles libertés prend Paul Wamo avec les mots ?</i> ECRIRE 1h</p>	Etudier un texte poétique	Versification Champ lexical Assonance Allitération Figures de styles (comparaison, métaphore, personnification, allégorie)	-Couverture de son livre-CD, <i>J'aime les mots</i> , 2008 éd. Grain de sable et L'herbier de feu. Extrait n°3, « Amnésie traditionnelle »	I/ L'œuvre II/ Etudier un texte poétique
<p>Séance 4. Poèmes à s'approprier et à présenter <i>Comment exposer un poème ?</i> PARLER 2h</p>	Analyser, Scander et présenter un poème	Formes et registres poétiques Créativité lexicale Images poétiques Musicalité	-ŒUVRE INTEGRALE 17 fiches élèves + 4 Fiches-outils	Par groupe de 2 les élèves doivent scander le poème qu'ils ont tiré au sort devant la classe, avant d'en faire la présentation
<p>Séance 5. EVALUATION SOMMATIVE Mon carnet personnel <i>Peut-on dire que PW cherche à faire aimer la poésie et l'écriture aux jeunes ?</i> TICE 2h</p>		Toutes les notions vues durant la séquence.	Word Internet Les cours de la séquence	LECTURE RECHERCHE SYNTHESE

Séance découverte : Paul Wamo, de l'écriture à l'oralité

Problématique : Qu'est-ce qui anime le travail artistique de Paul Wamo ?

Document 1 : Deuxième de couverture



1. Présentez, puis décrivez ce document. Photographie d'un bureau. Deuxième de couverture d'un livret apparemment. Descriptif : cafetière, affiches, badges nominatifs (festival femmes funk etc...), livre « Le pleurnicheur », agenda, téléphone portable.
2. Quelle personnalité va-t-on étudier ? Paul Wamo. Dans quels « univers » évolue-t-il ? Slam, chanson, poésie.
3. Quel est le thème de notre séquence ? Noter au tableau.

Document 2 : BIOGRAPHIE (rédigée par l'auteur)

Paul Wamo Taneisi, poète kanak de Nouvelle Calédonie, petit caillou situé dans le plus grand et le plus oublié des Océans du Monde, allie l'écriture et l'oralité. Son rythme respire le groove de son île et les battements du Tout-Monde. Orateur engagé, généreux, son écriture et sa voix sont traversées par la nécessité urgente de Témoigner, de Lier, de Résister, c'est sa part d'universalité au grand banquet des Hommes qu'il offre à vivre ensemble.

Figure emblématique dans son pays, Paul Wamo Taneisi est un artiste hors catégorie. On a pu l'étiqueter slameur, poète, performer mais en réalité il échappe à toute classification. Auteur d'un recueil de poèmes "Le pleurnicheur" (2005), d'un livre/CD "J'aime les mots" (2008), créateur /interprète de deux spectacles "Shok ?!" (2011) et " ? EkoooO?" (2013) présenté au Musée du Quai Branly lors de l'exposition "Kanak, l'Art est une parole", le poète a sorti en 2016 "Trois saisons", un recueil de poésie édité à Rochefort (éd. Les Petites Allées) et un mini album de 6 titres intitulé "SOL" (autoproduction - Shok ?!).

<https://www.livre-provencealpescotedazur.fr/>

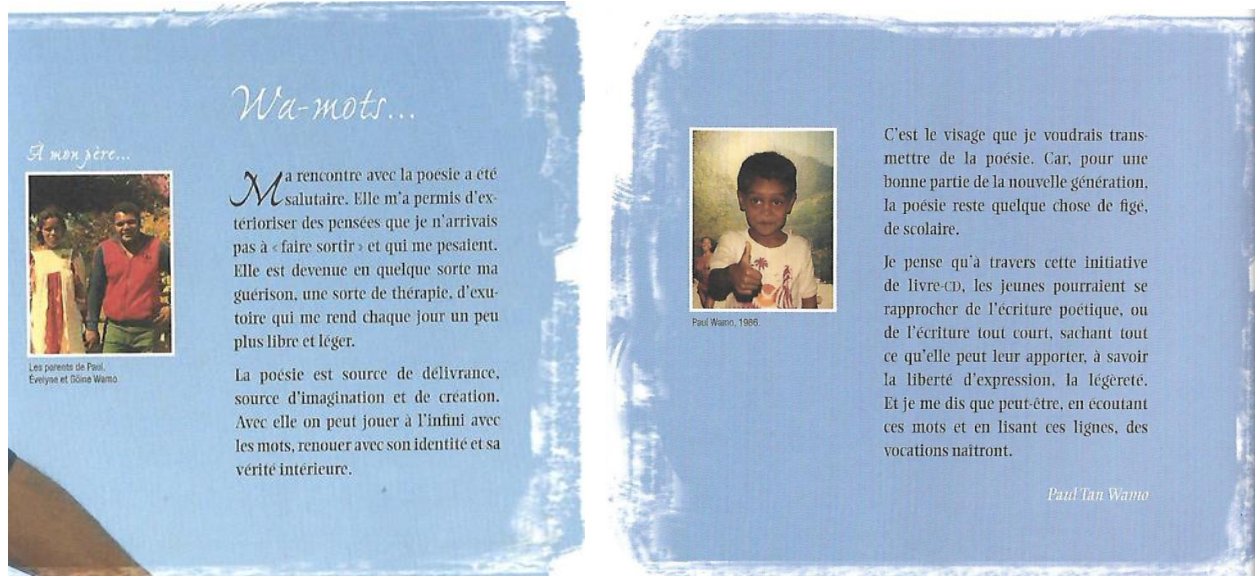
4. Présentez le document. Quelle particularité possède cette biographie ? Elle est rédigée par PW lui-même.
5. Comment se décrit-il ? (I.3) Comme un orateur engagé et généreux et comme « un artiste hors-catégorie » (I.6)
6. Comment les « autres » le décrivent ? (I.7) « slameur, poète, performer ».
7. Comment explique-t-il son envie d'écrire et de dire ? (I.3-4) Par la nécessité urgente de témoigner, lier, de résister.
8. Comment qualifieriez-vous son œuvre ? Variée, diverse, éclectique avec une bibliographie (des livres), une discographie (des CD), des prestations scéniques (spectacles).

Trace écrite

I/ Paul Wamo : un artiste kanak contemporain aux multiples casquettes...

Paul Wamo est originaire de **Lifou**. Il est le chef de file du **slam** en Nouvelle Calédonie. **Poète** avant tout, il a été happé par **la scène** où il excelle à créer une connivence avec le public, mêlant **français et dréhu** dans un slam très spectaculaire.

Document 3 : Wa-mots



Salubre : qui a une action favorable.

Exutoire : Ce qui permet de se soulager, de se débarrasser (d'un besoin, d'une envie)

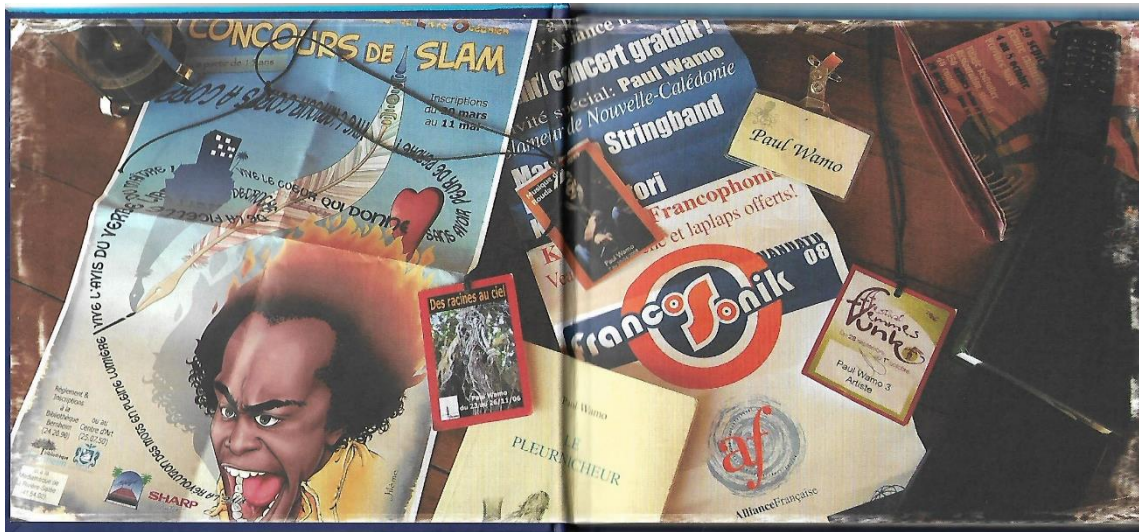
1. Présentez ce document.
2. En quoi la poésie lui a-t-elle été salubre ? **Extérioriser des pensées qui lui pesaient. Thérapie.**
3. Que représente-t-elle pour lui ? Faites le lien avec notre objet d'étude. (I.9-10) « **source de délivrance, source d'imagination et de création.** »
4. A qui s'adresse-t-il ? **La nouvelle génération.**
5. Quel objectif se fixe-t-il ? **De changer l'image qu'ont les jeunes, de la poésie ; de (I. 21-22) « rapprocher [les jeunes] de l'écriture poétique, ou de l'écriture tout court.** »

Trace écrite

II/ ... qui choisit la poésie comme mode de transmission/ communication aux jeunes générations

A l'heure où musiques et chants ont pris une place prépondérante dans le quotidien des jeunes générations, **la poésie reste souvent méprisée** par les élèves qui la juge selon PW, figée, scolaire.

L'ayant aidé à « faire sortir les cailloux de sa tête », PW cherche à nouer **des liens entre jeunesse et écriture** qui apporte « liberté d'expression et légèreté ».

Document 1 : Deuxième de couverture

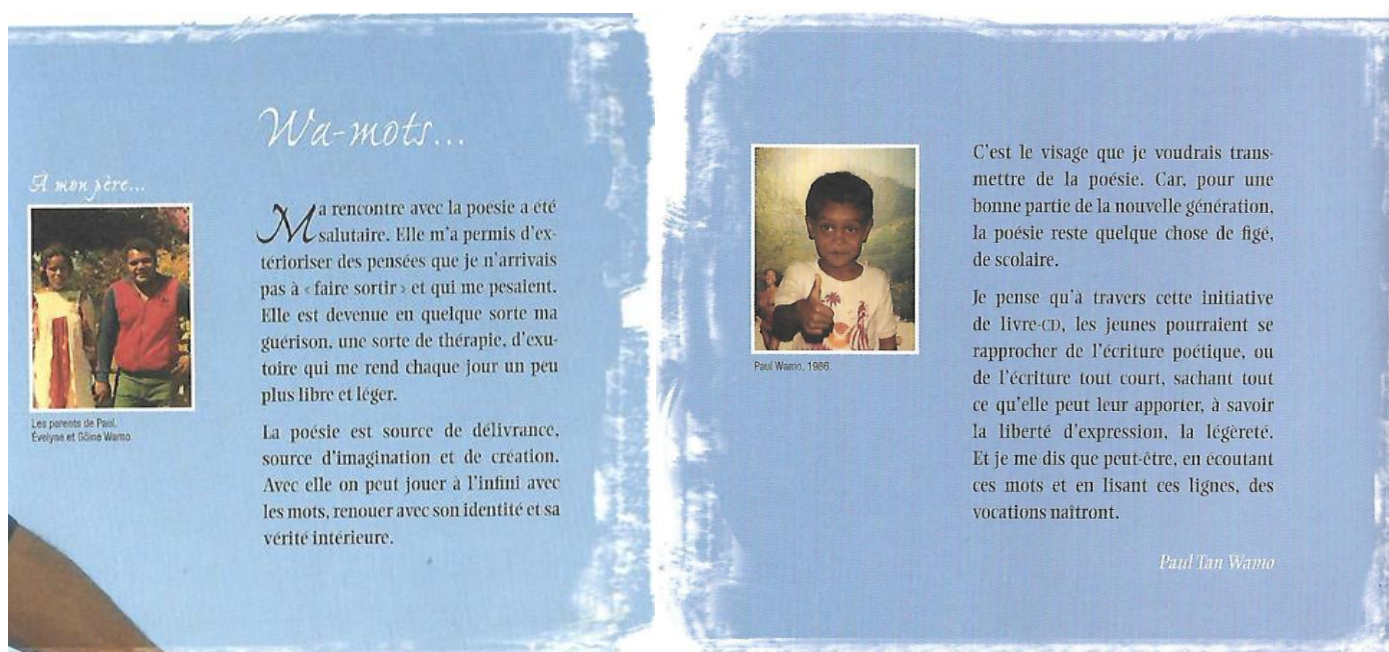
Crédits photographiques : Eric Dell'Erba

Document 2 : BIOGRAPHIE (rédigée par l'auteur)

Paul Wamo Taneisi, poète kanak de Nouvelle Calédonie, petit caillou situé dans le plus grand et le plus oublié des Océans du Monde, allie l'écriture et l'oralité. Son rythme respire le groove de son île et les battements du Tout-Monde. Orateur engagé, généreux, son écriture et sa voix sont traversées par la nécessité urgente de Témoigner, de Lier, de Résister, c'est sa part d'universalité au grand banquet des Hommes qu'il offre à vivre ensemble.

Figure emblématique dans son pays, Paul Wamo Taneisi est un artiste hors catégorie. On a pu l'étiqueter slameur, poète, performer mais en réalité il échappe à toute classification. Auteur d'un recueil de poèmes "Le pleurnicheur" (2005), d'un livre/CD "J'aime les mots" (2008), créateur /interprète de deux spectacles "Shok ?!" (2011) et " ? EkoooO?" (2013) présenté au Musée du Quai Branly lors de l'exposition "Kanak, l'Art est une parole", le poète a sorti en 2016 "Trois saisons", un recueil de poésie édité à Rochefort (éd. Les Petites Allées) et un mini album de 6 titres intitulé "SOL" (autoproduction - Shok ?!).

<https://www.livre-provencealpescotedazur.fr/>

Document 3 : Wa-mots

Séance 2. EVALUATION FORMATIVE

Support vidéo : Paul Wamo, 5 questions pour île en île (<http://ile-en-ile.org/paul-wamo-5-questions-pour-ile-en-ile/>)

Entretien de 19 minutes réalisé par Thomas C. Spear à Poindimié (Nouvelle-Calédonie), le 5 septembre 2009, à l'occasion du SILO 2009 (le Salon du Livre Océanien) :

-Début – Mes influences

-04:21 – Mon quartier

-05:50 – Mon enfance

-09:47 – Mon œuvre

-14:56 – L'insularité

Etape 1 : Visualiser l'interview

Etape 2 : Répondre à des questions de type vrai ou faux ou choix multiples afin de vérifier leur compréhension

Etape 3 : Résumer les éléments essentiels qu'ils retiennent de l'interview de façon individuelle (certains élèves sont interrogés et évalués à défaut de pouvoir faire passer l'ensemble de la classe)

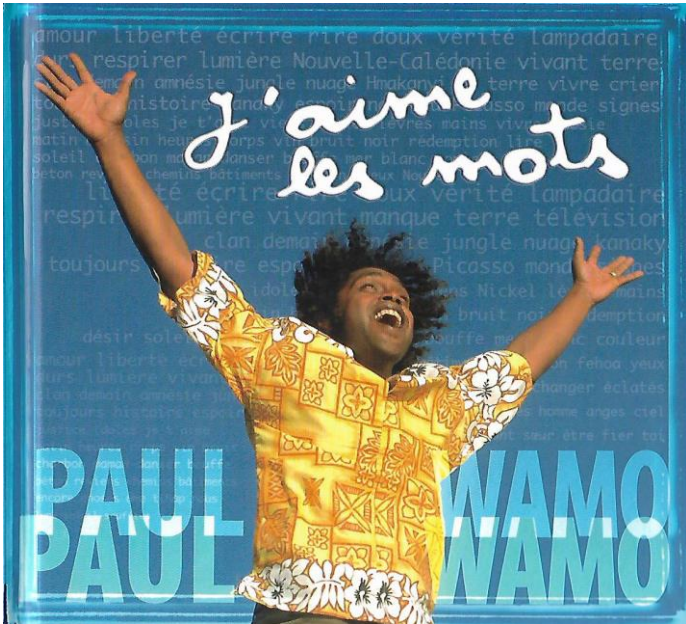
<p style="text-align: center;">SES INFLUENCES (5.5 points)</p> <p>1. Entourez les influences que Paul Wamo mentionne (3 pt):</p> <table border="0"> <tr> <td>Baudelaire</td> <td>Victor Hugo</td> </tr> <tr> <td>Jacques Brel</td> <td>Georges Brassens</td> </tr> <tr> <td>MC Solaar</td> <td>Stromae</td> </tr> <tr> <td>Son grand-père</td> <td>Sa grand-mère</td> </tr> <tr> <td>Le ciel</td> <td>La mer</td> </tr> <tr> <td>La nature</td> <td>L'amour</td> </tr> <tr> <td>Les oiseaux</td> <td>Les poissons</td> </tr> <tr> <td>La vie</td> <td>La mort</td> </tr> </table> <p>2. Le premier poème lu de Baudelaire est extrait (0.5 pt):</p> <p>Les Fleurs du mal Alcools Le Spleen de Paris</p> <p>3. Quelle émotion se dégageait de ce poème (0.5 pt): De la belle tristesse De la joie moche Un désespoir floral</p> <p>4. Quel genre de musique l'a ensuite attiré (0.5pt) :</p> <p>Le Rap Le Raï Le Reggae</p> <p>5. Comment qualifie-t-il MC Solaar (0.5 pt)</p> <p>Poète moderne Chanteur dépassé Noir américain</p> <p>6. Qu'est-ce qui chez Jacques Brel l'a touché (0.5 pt)?</p> <p>Son écriture Ses prestations scéniques Son costume Son accent</p>	Baudelaire	Victor Hugo	Jacques Brel	Georges Brassens	MC Solaar	Stromae	Son grand-père	Sa grand-mère	Le ciel	La mer	La nature	L'amour	Les oiseaux	Les poissons	La vie	La mort	<p style="text-align: center;">SON ŒUVRE (6 points)</p> <p>7. En quelle année commence-t-il à écrire (0.5 pt)?.....</p> <p>8. Qu'est-ce qui le pousse à écrire (0.5 pt)?</p> <p>Extérioriser ce qu'il avait dans son crâne Externaliser ce qu'il avait dans son cerveau Exterminer ses pensées</p> <p>9. Quelles rencontres l'ont incité à écrire (0.5 pt)?</p> <p>Un copain du lycée Un professeur de slam Frédéric Ohlen</p> <p>10. Quels sont les titres de ses deux œuvres parues respectivement en 2006 et 2008 (2pts)?</p> <p>.....</p> <p>11. Son travail c'est (0.5 pt) :</p> <p>Emmener les gens vers l'écriture Rapprocher les jeunes kanaks vers une autre forme d'expression</p> <p>12. De quels auteurs engagés kanak parle Paul Wamo (1.5 pt)?</p> <p>Déwé Gorodé Nidoish Naisseline Wanir Welepan Pierre Gope Roch Wamytan</p> <p>13. VRAI ou FAUX (0.5 pt): Aujourd'hui, Paul Wamo à travers son écriture essaie d'endormir le peuple sur ce qui l'attend sur le plan politique, économique dans l'avenir.</p>
Baudelaire	Victor Hugo																
Jacques Brel	Georges Brassens																
MC Solaar	Stromae																
Son grand-père	Sa grand-mère																
Le ciel	La mer																
La nature	L'amour																
Les oiseaux	Les poissons																
La vie	La mort																
<p style="text-align: center;">SON QUARTIER (3 points)</p> <p>14. Paul Wamo a grandi (0.5 pt):</p> <p>Au Mont-Dore A Païta A Nouméa</p> <p>15. C'est le petit Paris ou le petit New York (0.5 pt) ? VRAI ou FAUX</p> <p>16. Entourez les bons côtés de cette commune selon l'auteur et soulignez les mauvais côtés (2 pts) :</p> <table border="0"> <tr> <td>Ça se tape dessus</td> <td>Bus</td> </tr> <tr> <td>Les mélanges</td> <td>Embouteillages</td> </tr> <tr> <td>Ça travaille</td> <td>Cinéma</td> </tr> <tr> <td>Magasins</td> <td>Ca pleure</td> </tr> <tr> <td>Ecoles</td> <td>Culture du monde extérieur</td> </tr> <tr> <td>Ça rit</td> <td></td> </tr> </table>	Ça se tape dessus	Bus	Les mélanges	Embouteillages	Ça travaille	Cinéma	Magasins	Ca pleure	Ecoles	Culture du monde extérieur	Ça rit		<p style="text-align: center;">SON ENFANCE (3 points)</p> <p>17. Comment se décrit PW durant son enfance (1.5 pt)</p> <p>Petit et timide Grand et bavard Introverti et mal dans sa peau Maigre et sage Gros et pleurnicheur</p> <p>18. Que représentaient les dessins animés (0.5 pt)?</p> <p>Des amis Des loisirs Le paradis</p> <p>19. Combien de frères et de sœurs a-t-il (0.5 pt)?</p> <p>3 frères 2 sœurs 2 frères 3 sœurs</p> <p>20. Les trois souvenirs les plus gais de votre enfance (0.5 pt)?</p> <p>La famille, les disputes et les réconciliations Bioman, le riz la semaine et la musique Le repas de famille du dimanche, le film et Club Dorothée</p>				
Ça se tape dessus	Bus																
Les mélanges	Embouteillages																
Ça travaille	Cinéma																
Magasins	Ca pleure																
Ecoles	Culture du monde extérieur																
Ça rit																	
<p style="text-align: center;">L'INSULARITE (2,5 points)</p> <p>21. Entoure la bonne réponse : Pour Paul Wamo, la Nouvelle-Calédonie est (0.5 pt):</p> <p>une île un pays</p> <p>22. La Nouvelle-Calédonie est (0.5 pt):</p> <p>une petite nation au milieu de grandes nations Une nation éloignée au milieu d'un grand océan</p> <p>23. Au niveau artistique la Nouvelle-Calédonie est comparée à (0.5 pt):</p> <p>Une jungle Un désert</p> <p>24. Quels sont les avantages d'être insulaire (1 pt)?</p>																	

Séance 3. L'écriture poétique de Paul Wamo

Problématique : Quelles libertés prend Paul Wamo avec les mots ?

Collectif

Document 1 : « J'aime les mots »



1. Faites une description précise de cette couverture du livre-CD.
2. La trouvez-vous moderne, ringarde, traditionnelle... ?
3. En vous appuyant sur les mots figurants en fond d'image, élaborez des hypothèses sur les thèmes abordés par l'auteur.

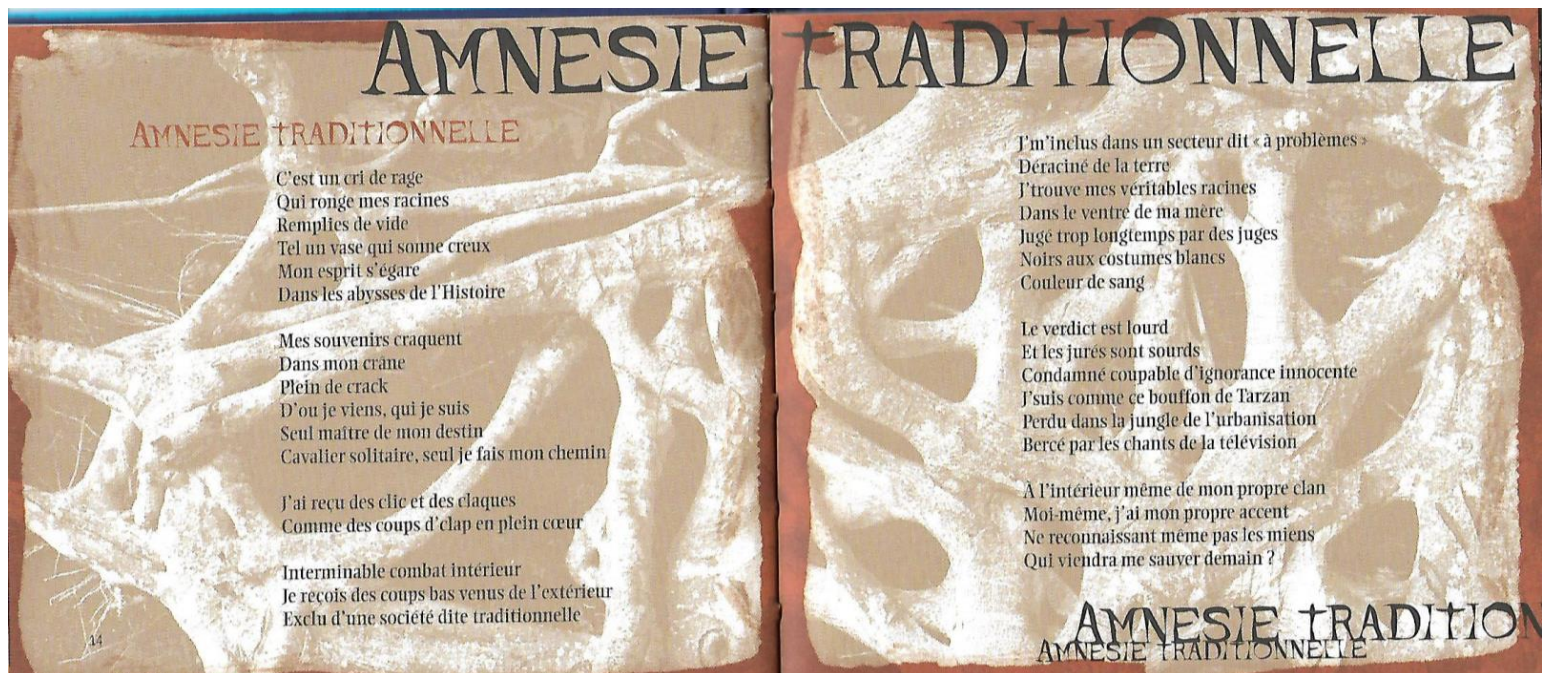
Trace écrite

I/ L'œuvre

Son 1er album « J'aime les mots », où se mêle le traditionnel et le contemporain, reçoit le prix du meilleur album aux Flèches de la Musique en 2008. Ses textes abordent **la vie quotidienne** à Nouméa, **la condition** et **les maux de la jeunesse calédonienne**.

Autonomie

Document 2 : Amnésie traditionnelle



Amnésie : perte totale ou partielle de la mémoire.

1. Qu'est-ce qui vous étonne ? Vous semble difficile ? Réponse libre. Poème de forme libre.
2. Quelles émotions, quels souvenirs suscite en vous le poème ? Réponse libre.
3. De quoi parle le poème ? De la perte totale ou partielle des traditions kanak.
4. Comment la musicalité du poème se traduit-elle (rimes, allitérations (= répétition de sons consonnes), assonances (=répétitions de sons voyelles) ?

Rimes suivies en majorité mais le poète se permet beaucoup de liberté.

Allitération et assonances : V. 7-9 « cr » et « a »

Allitération : v. 13-14 « c »

5. Quelles sont les figures de style utilisées et les champs lexicaux dominants ?
 Allégorie textuelle et imagée (v.2) : « racines » pour origines et photographie en arrière-plan du texte.
 Comparaison (v. 2-4) et (v. 14) : « mes racines remplies de vide tel un vase qui sonne creux » ; « comme des coups d'clap en plein cœur ».
 Personnification (v. 5) : « Mon esprit s'égare ».
 Métaphore (v. 30) : « les chants de la télévision »
 La jungle de l'urbanisation ?
 Champ lexical de la justice : v. 22 « jugé/ juges » ; v. 25 « verdict » ; v.26 « jurés » ; v.27 « condamné coupable »
6. Qui parle ? PW. Le poète s'implique-t-il ? Oui. 1^{ère} pers. du sing. + pronom personnels (mes, mon, je, j', ma, moi, les miens, me) Y-a-t-il des adresses au lecteur ? Oui et non. Question rhétorique/ oratoire au dernier vers « qui viendra me sauver demain ? » qui n'appelle pas de réponse mais qui doit faire réfléchir le lecteur.

Trace écrite

II/ Etudier un texte poétique

Plusieurs étapes sont nécessaires pour étudier un texte poétique :

- le premier contact avec le texte (qu'est-ce qui vous étonne ? Que suscite en vous le poème ?)
- Le sujet du poème (de quoi parle-t-il ?)
- La forme poétique (fixe, libre, en vers, en prose, avec quel rythme ?)
- La mise en œuvre du sujet du poème (les figures de style utilisées, les champs lexicaux)
- L'énonciation (qui parle ? A qui ?)

Oral

7. Que comprenez-vous du poème ? Réponse libre.

Hypothèses :

- PW déraciné de sa condition de kanak parce que vivant en ville à Nouméa « la jungle de l'urbanisation », loin de son île.
- Se sent mis de côté à part mis à l'écart de « son propre clan ».
- Se sent seul alors que dans le monde kanak il y a un esprit communautaire.
- Exclu d'une société traditionnelle parce que lui évolue dans un monde moderne « bercé par les chants de la télévision »
- Déraciné de la terre qu'il ne cultive pas peut-être...
- Coupable d'ignorance innocente -la culture/ coutume qu'il ne maîtrise peut-être pas
- Différences linguistiques « j'ai mon propre accent »
- « Ne reconnaissant même pas les miens », la famille l'arbre généalogique, les liens avec les autres.

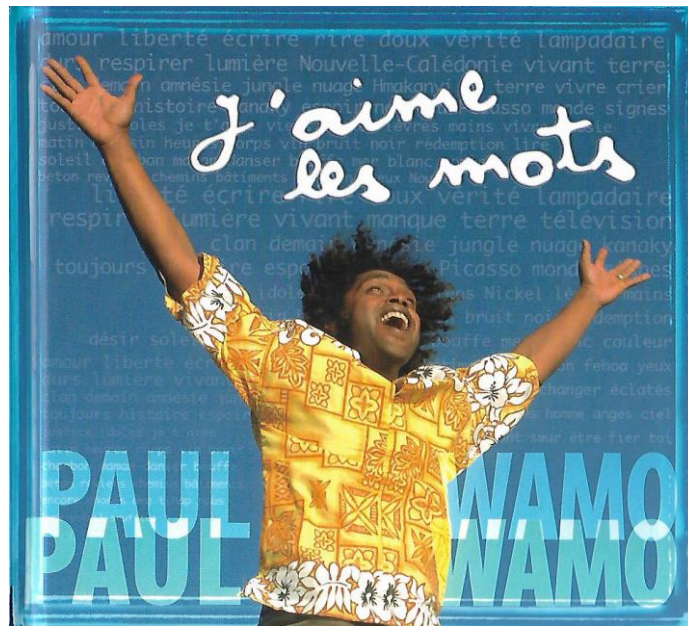
ECRITURE= Rédigez un texte dans lequel vous expliquerez votre interprétation du poème.

Vous commencerez par : « Touché par sa condition de déraciné, Paul Wamo...

CONSEILS

- ◆ En introduction, vous direz quelle est le but du poète.
- ◆ Dans le développement, vous rédigerez plusieurs paragraphes en veillant à associer le sens du poème et sa forme. Pour chaque figure de style citée, vous expliquerez l'effet qu'elle produit sur le lecteur.
- ◆ Vous montrerez comment Paul Wamo cherche à atteindre son but.

Document 1 : « J'aime les mots »



Document 2 : Amnésie traditionnelle



Amnésie : perte totale ou partielle de la mémoire.

1. Qu'est-ce qui vous étonne ? Vous semble difficile ?
2. Quelles émotions, quels souvenirs suscite en vous le poème ?
3. De quoi parle le poème ?
4. Comment la musicalité du poème se traduit-elle (rimes, allitérations (= répétition de sons consonnes), assonances (=répétitions de sons voyelles) ?
5. Quelles sont les figures de style utilisées et les champs lexicaux dominants ?
6. Qui parle ? Le poète s'implique-t-il ? Y-a-t-il des adresses au lecteur ?

TRAVAIL D'ECRITURE= Rédigez un texte dans lequel vous expliquerez votre interprétation du poème.

Vous commencerez par : « Touché par sa condition de déraciné, Paul Wamo

En vous aidant de la trace écrite II de la séance 3 et de la fiche outils ci-dessous réalisez l'étude du poème de Paul Wamo afin de l'exposer à l'ensemble de la classe lors de votre prochain exposé.

Ma Guérison

J'écris la nuit
J'écris le vent
Je dis la vie
Je dis tout le temps

J'écris quand elle me manque souvent

Qu'il fasse mauvais
Ou bien beau temps
J'écris, j'écris et ça me rend vivant

Quand tout devient lourd
Et quand Love devient lent
Quand le noir s'agrippe
Et que la lumière dit : « Attends »

J'écris tout ça et je me dis bon

J'aime les mots
Les mots durs
Les mots doux
Les mots courts
Comme les mots longs

Elle est venue quand je ne pouvais plus dire
Elle est venue et depuis mieux je respire

Depuis je lâche tout
Depuis je crois comme un fou
Que la lumière peut bien venir

Elle circule dans mes veines
Elle roule, roule, roule
Et rend moins lourdes mes peines

Elle est dans mon sang
Et depuis
J'écris, j'écris et ça me rend vivant

Si tu la croises et que tu crois
Qu'elle peut aussi te sauver
Alors vas-y plonge dans ses bras
Et laisse-la t'emmener

J'écris la nuit
J'écris le vent
Je dis la nuit
Je dis tout le temps

J'écris quand elle me manque souvent

Avec elle je me sens fort
Fou
Quand elle traverse mon corps
Je n'ai plus peur de rien du tout

Avec elle je montre
Le monde sous un autre angle
Elle me fait constructeur
Avec elle je jongle

Écrire fut ma guérison
Et même toujours maintenant
Un peu beaucoup et surtout infiniment

J'aime les mots
Les mots qui font rire
Les mots qui font mal
Les mots qu'il faut dire
Et les mots scandale
Les mots purs
Et aussi les mots sales

J'écris dehors
J'écris dedans
Quand j'ai mal
Et qu'il n'y plus de sons
J'écris, j'écris car écrire est ma guérison

Écrire pour moi c'est comme respirer
La poésie est mon troisième poumon



J'avais le cancer du cerveau, des pensées très noires... Écrire a été un allègement.



FICHE-OUTILS

Les formes et registres poétiques

Mémo

Les poèmes en vers libres

- Avec des vers, mais sans strophes, ni mètre, ni rimes imposées.
- Souvent sans ponctuation. → XIX^e-XXI^e s.

Les poèmes à forme fixe

- Le **rondeau** : 3 strophes; 2 types de rimes. → Moyen Âge - Renaissance.
- Le **sonnet** : voir p. 25.
- L'**ode** : strophes et mètre identiques; rimes régulières. → Renaissance - XIX^e s.

Pour caractériser des poèmes

Les autres formes poétiques

- Le **calligramme** : dessin avec des phrases représentant le même thème. → XIX^e - XXI^e s.
- Le **poème en prose** : des phrases, des paragraphes, un texte court. → XIX^e - XXI^e s.

Les registres poétiques

- Lyrique** : sur la nature, l'amour, le temps... pour émouvoir.
- Polémique** : dénonciation pour faire réagir et agir.
- Épique** : valorisation de situations, de personnes.
- Humoristique** : jeux de mots, pour s'amuser ou se moquer.

La créativité lexicale

Néologisme

Mot nouveau inventé quand il est utilisé pour la première fois dans une langue.

« Avec la carte bleue, l'argent s'invisibilisait. » (Annie Ernaux, Les Années)

Mot-valise

Mot composé de morceaux non signifiants de deux ou plusieurs mots.

« Courriel » : mot formé grâce à « courrier » et « électronique ».

Des procédés de création lexicale pour jouer avec les mots

Détournement de sens

Fait de donner à un mot un sens qu'il n'a pas. « Tronc » (texte A)

Verlan

Procédé argotique consistant à inverser les syllabes de certains mots, parfois en modifiant les voyelles. « Mec » est remplacé par « keum », et « sœur » par « reuisse ».

Des images poétiques

Mémo

Les figures stylistiques de ressemblance

La comparaison

L'outil de comparaison (comme, tel que, semblable à, ainsi que...) permet de rapprocher le comparé (ce que l'on compare) au comparant (ce à quoi on le compare).

La mer reflète les nuages comme un miroir.
comparé outil de comparaison comparant

La métaphore

Comparaison sans outil de comparaison.

Le feu de son regard.
comparant comparé

Attention ! Certaines métaphores sont construites sans le comparé qui doit alors être deviné. Seul le comparant est conservé.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe... (Hugo) : le comparé est ici le soleil.

L'allégorie

Exprime une idée, une notion abstraite grâce à une représentation concrète (personnage, objet...), en utilisant souvent un symbole.

La mort, cette grande faucheuse.

La personnification

Attribue des caractéristiques humaines (paroles, gestes, comportements...) à une chose ou un animal.

Le vent hurle sur la plaine.

Les effets de musicalité

Mémo

Pour jouer avec la musicalité

Le rythme

- La **ponctuation**.
- Les **coupsures fortes** : **césures**.
- Les **enjambements** : la fin d'un vers ne coïncide pas toujours avec la syntaxe (phrase ou partie d'une phrase).
- Les **rejets** ou **contre-rejets** : mots rejetés et isolés en début ou fin de vers.

La métrique

Le nombre de syllabes qui composent un vers :

- alexandrins (12 syllabes);
- décasyllabes (10 syllabes);
- octosyllabes (8 syllabes)...

Les sonorités

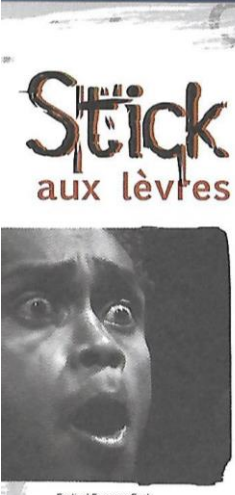
- L'**allitération** : répétition d'un son consonne.
- Si Sylvie savait.*
- L'**assonance** : répétition d'un son voyelle.
- Le pîchâ se penchâ.*

Les rimes

Retour d'un son en fin de vers.

- Rimes féminines** : rimes en « e » muet.
- Sourde/gourde (texte B)*
- Rimes masculines** : tous les autres sons à la rime.
- Saphir/souvenir (texte B)*
- Certaines **répétitions lexicales** participent aussi parfois de la musicalité d'un texte.

En vous aidant de la trace écrite II de la séance 3 et de la fiche outils ci-dessous réalisez l'étude du poème de Paul Wamo afin de l'exposer à l'ensemble de la classe lors de votre prochain exposé.



Stick aux lèvres
Bouteille à la main

Je vois la vie en rose
Assis sous mon lampadaire éteint
Y'a beaucoup de bouches qui causent

Ma bouche, elle, préfère attaquer le vin
Parlez, braves gens, parlez
Car le temps n'est pas si long jusqu'à demain

Stick aux lèvres
Bouteille à la main

Je lève mon verre en criant : « Compagnons !
Que vive chaque matin.
Prenons tout, compagnons,
Et qu'il ne reste plus rien. »
Écoute voisin
Écoute ce même refrain qui revient

Quand les poches sont pleines
Et quand le labeur cesse enfin

Stick aux lèvres
Bouteille à la main

Je vois la vie en live
Debout sous mon lampadaire encore éteint
Y'a plein de corps qui dansent
Et des corps déjà bien atteints
Dansez, bienheureux
Car qui peut savoir demain ?

Puis passent les heures passent
Il y a des fois un corps qui part
Un corps qui reste, un corps K.-O.
Et des fois un corps qui revient

Stick aux lèvres
Bouteille à la main [bis]

Je vois la vie en rêve
Couché sous mon lampadaire
Qui ne donne toujours rien

Y'a plus beaucoup de bruit
Y'a même plus de vin
Juste ce lampadaire
Ce lampadaire toujours éteint

Tiens ! Le matin...
Allez ! Levez-vous, respapés !
Levez-vous et partons !
C'est bientôt l'heure du magasin

**Allez, allez !
Levez-vous !
Réveillez-vous !**

FICHE-OUTILS

Les formes et registres poétiques

Mémo

Les poèmes en vers libres

- Avec des vers, mais sans strophes, ni mètre, ni rimes imposées.
- Souvent sans ponctuation. → XIX^e-XXI^e s.

Les poèmes à forme fixe

- Le **rondeau** : 3 strophes ; 2 types de rimes. → Moyen Âge - Renaissance.
- Le **sonnet** : voir p. 25.
- L'**ode** : strophes et mètre identiques ; rimes régulières. → Renaissance - XX^e s.

Pour caractériser des poèmes

Les autres formes poétiques

- Le **calligramme** : dessin avec des phrases représentant le même thème. → XIX^e - XXI^e s.
- Le **poème en prose** : des phrases, des paragraphes, un texte court. → XIX^e - XX^e s.

Les registres poétiques

- **Lyrique** : sur la nature, l'amour, le temps... pour émouvoir.
- **Polémique** : dénonciation pour faire réagir et agir.
- **Épique** : valorisation de situations, de personnes.
- **Humoristique** : jeux de mots, pour s'amuser ou se moquer.

La créativité lexicale

Néologisme

Mot nouveau inventé quand il est utilisé pour la première fois dans une langue.
« Avec la carte bleue, l'argent s'invisibilisait. » (Annie Ernaux, Les Années)

Mot-valise

Mot composé de morceaux non significatifs de deux ou plusieurs mots.
« Courriel » : mot formé grâce à « courrier » et « électronique ».

Des procédés de création lexicale pour jouer avec les mots

Détournement de sens

Fait de donner à un mot un sens qu'il n'a pas. « Tronc » (texte A)

Verlan

Procédé argotique consistant à inverser les syllabes de certains mots, parfois en modifiant les voyelles. « Mec » est remplacé par « keum », et « sœur » par « reuisse ».

Des images poétiques

Mémo

Les figures stylistiques de ressemblance

La comparaison

L'outil de comparaison (*comme, tel que, semblable à, ainsi que...*) permet de rapprocher le comparé (ce que l'on compare) au comparant (ce à quoi on le compare).

La mer reflète les nuages comme un miroir.
comparé outil de comparaison comparant

La métaphore

Comparaison sans outil de comparaison.

Le feu de son regard.
comparant comparé

Attention ! Certaines métaphores sont construites sans le comparé qui doit alors être deviné. Seul le comparant est conservé.
Je ne regarderai ni for du soir qui tombe... (Hugo) : le comparé est ici le soleil.

L'allégorie

Exprime une idée, une notion abstraite grâce à une représentation concrète (personnage, objet...), en utilisant souvent un symbole.

La mort, cette grande faucheuse.

La personnification

Attribue des caractéristiques humaines (paroles, gestes, comportements...) à une chose ou un animal.

Le vent hurle sur la plaine.

Les effets de musicalité

Mémo

Le rythme

- La ponctuation.
- Les coupures fortes : césures.
- Les enjambements : la fin d'un vers ne coïncide pas toujours avec la syntaxe (phrase ou partie d'une phrase).
- Les rejets ou contre-rejets : mots rejetés et isolés en début ou fin de vers.

La métrique

Le nombre de syllabes qui composent un vers :
• alexandrins (12 syllabes);
• décasyllabes (10 syllabes);
• octosyllabes (8 syllabes)...

Les rimes

Retour d'un son en fin de vers.
• Rimes féminines : rimes en « e » muet.
Sourde/gourde (texte B)
• Rimes masculines : tous les autres sons à la rime.
Saphir/souvenir (texte B)
• Certaines répétitions lexicales participent aussi parfois de la musicalité d'un texte.

Pour jouer avec la musicalité

Les sonorités

- L'**allitération** : répétition d'un son consonne.
Si Sylvie savait.
- L'**assonance** : répétition d'un son voyelle.
Le pächü se penché.

En vous aidant de la trace écrite II de la séance 3 et de la fiche outils ci-dessous réalisez l'étude du poème de Paul Wamo afin de l'exposer à l'ensemble de la classe lors de votre prochain exposé

ça se passe comme ça

La marque d'une majuscule
Plus la saveur d'un *itra*
Résultat du calcul
Junior-le-Gourmand veut un *happy meal*
Et non un tubercule

Je veux entendre mes *fehoo*
Danser le *tchap*
Et chanter : « Tro ni a treije Pine lo itre drai hnapan. »

Mais
Goldorak et Club Dorothée
Ont capturé son et luminosité
Les lampadaires de ma zone première
À éduquer
Ont masqué ma vue sur mon si beau ciel étoilé

41

ça se passe comme ça

Au son d'un « DRING-DRING-DRING ! »
Junior-le-Petit-Écolier sort de son sac
Ses paroles sèches, couleurs sales
S'approchant de son prochain comme la gale

Je veux entendre mes *fehoo*
Danser le *tchap*
Et chanter : « Tro ni a treije Pine lo itre drai hnapan. »
Mais les cris comme « fils de p... »
Ou « sale enc... »
Ont assourdi
Le chant de mes arrière-arrière-arrière décédés
La violence exclamée en super grand, majuscule V
Viole, mon Love, vite fait bien fait

ça se passe comme ça

42

La culture de came casse la culture d'igname
Et petit à petit
Junior vote pour l'illégal
Petit à petit
Mon champ perd de son âme

Je veux entendre mes *fehoo*
Danser le *tchap*
Et chanter : « Tro ni a treije Pine lo itre drai hnapan. »

Mais la nuit tombe et je suis encore bourré
Mes yeux veulent voir clair
Mais mes yeux sont éclatés
Alors je ris comme si de rien n'était

Ca se passe comme ça
Mais...

Je Tu Il Nous

Vous pouvez changer les choses

43

FICHE-OUTILS

Les formes et registres poétiques

Mémo

Les poèmes en vers libres

- Avec des vers, mais sans strophes, ni mètre, ni rimes imposées.
- Souvent sans ponctuation. → XIX^e-XXI^e s.

Les poèmes à forme fixe

- Le **rondeau** : 3 strophes ; 2 types de rimes. → Moyen Âge – Renaissance.
- Le **sonnet** : voir p. 25.
- L'**ode** : strophes et mètre identiques ; rimes régulières. → Renaissance – XIX^e s.

Pour caractériser des poèmes

Les autres formes poétiques

- Le **calligramme** : dessin avec des phrases représentant le même thème. → XIX^e – XX^e s.
- Le **poème en prose** : des phrases, des paragraphes, un texte court. → XIX^e – XXI^e s.

Les registres poétiques

- Lyrique** : sur la nature, l'amour, le temps... pour émuouvoir.
- Polémique** : dénonciation pour faire réagir et agir.
- Épique** : valorisation de situations, de personnes.
- Humoristique** : jeux de mots, pour s'amuser ou se moquer.

Pour faire le point

La créativité lexicale

Néologisme

Mot nouveau inventé quand il est utilisé pour la première fois dans une langue.

« Avec la carte bleue, l'argent s'invisibilisait. » (Annie Ernaux, Les Années)

Mot-valise

Mot composé de morceaux non signifiants de deux ou plusieurs mots.

« Courriel » : mot formé grâce à « courrier » et « électronique ».

Des procédés de création lexicale pour jouer avec les mots

Détournement de sens

Fait de donner à un mot un sens qu'il n'a pas. « Tronc » (texte A)

Verlan

Procédé argotique consistant à inverser les syllabes de certains mots, parfois en modifiant les voyelles. « Mec » est remplacé par « keum », et « sœur » par « reusse ».

Des images poétiques

Mémo

Les figures stylistiques de ressemblance

La comparaison

L'outil de comparaison (*comme, tel que, semblable à, ainsi que...*) permet de rapprocher le comparé (ce que l'on compare) au comparant (ce à quoi on le compare).

La mer reflète les nuages comme un miroir.
comparé outil de comparaison comparant

La métaphore

Comparaison sans outil de comparaison.

Le feu de son regard.
comparant comparé

Attention ! Certaines métaphores sont construites sans le comparé qui doit alors être deviné. Seul le comparant est conservé.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe... (Hugo) : le comparé est ici le soleil.

L'allégorie

Exprime une idée, une notion abstraite grâce à une représentation concrète (personnage, objet...), en utilisant souvent un symbole.

La mort, cette grande faucheuse.

La personnification

Attribue des caractéristiques humaines (paroles, gestes, comportements...) à une chose ou un animal.

Le vent hurle sur la plaine.

Les effets de musicalité

Mémo

Le rythme

- La ponctuation.
- Les coupures fortes : **césures**.
- Les **enjambements** : la fin d'un vers ne coïncide pas toujours avec la syntaxe (phrase ou partie d'une phrase).
- Les **rejets** ou **contre-rejets** : mots rejetés et isolés en début ou fin de vers.

La métrique

Le nombre de syllabes qui composent un vers :

- alexandrins (12 syllabes) ;
- décasyllabes (10 syllabes) ;
- octosyllabes (8 syllabes)...

Les rimes

Retour d'un son en fin de vers.


- Rimes féminines : rimes en « e » muet.
- Sourde/gourde (texte B)*
- Rimes masculines : tous les autres sons à la rime.
- Saphir/souvenir (texte B)*
- Certaines répétitions lexicales participent aussi parfois de la musicalité d'un texte.

Pour jouer avec la musicalité

Les sonorités

- L'**allitération** : répétition d'un son consonne.
- Si Sylvie savait.*
- L'**assonance** : répétition d'un son voyelle.
- Le päché se penché.*

En vous aidant de la trace écrite II de la séance 3 et de la fiche outils ci-dessous réalisez l'étude du poème de Paul Wamo afin de l'exposer à l'ensemble de la classe lors de votre prochain exposé.



Kanaky junior a les yeux qui brûlent
Il a du mal à voir
La fumée est un peu lourde
Le feu des mots consume
Ses pages pucelles d'histoire

Kanaky junior a la jambe qui boite
Les routes se croisent
Certaines sans signes
Alors le pas hésite
Sur les lignes du globe

Kanaky junior a le ventre qui grogne
Sa faim est sourde
Il veut les aliments
Bons pour son jeune ventre
Affamé d'idoles

Écrivain de la suite
Il cherche aux marchands d'espoir
Un nouveau tissu
À coudre sur la robe
De sa destinée

N'aie crainte
Petit Picasso des nouveaux jours
Que tes pinceaux croient
En ta propre main
Et sur les teintes suivantes :

Amour, Liberté, Justice.

FICHE-OUTILS

Les formes et registres poétiques

Mémo

Les poèmes en vers libres

- Avec des vers, mais sans strophes, ni mètre, ni rimes imposées.
- Souvent sans ponctuation. → XIX^e-XXI^e s.

Les poèmes à forme fixe

- Le rondeau : 3 strophes ; 2 types de rimes. → Moyen Âge - Renaissance.
- Le sonnet : voir p. 25.
- L'ode : strophes et mètre identiques ; rimes régulières. → Renaissance - XIX^e s.

Pour caractériser des poèmes

Les autres formes poétiques

- Le calligramme : dessin avec des phrases représentant le même thème. → XIX^e - XXI^e s.
- Le poème en prose : des phrases, des paragraphes, un texte court. → XIX^e - XXI^e s.

Les registres poétiques

- Lyrique : sur la nature, l'amour, le temps... pour émouvoir.
- Polémique : dénonciation pour faire réagir et agir.
- Épique : valorisation de situations, de personnes.
- Humoristique : jeux de mots, pour s'amuser ou se moquer.

La créativité lexicale

Néologisme

Mot nouveau inventé quand il est utilisé pour la première fois dans une langue.

« Avec la carte bleue, l'argent s'invisibilisait. » (Annie Ernaux, Les Années)

Mot-valise

Mot composé de morceaux non signifiants de deux ou plusieurs mots.

« Courriel » : mot formé grâce à « courrier » et « électronique ».

Des procédés de création lexicale pour jouer avec les mots

Détournement de sens

Fait de donner à un mot un sens qu'il n'a pas. « Tronc » (texte A)

Verlan

Procédé argotique consistant à inverser les syllabes de certains mots, parfois en modifiant les voyelles. « Mec » est remplacé par « keum », et « sœur » par « reuisse ».

Des images poétiques

Mémo

Les figures stylistiques de ressemblance

La comparaison

L'outil de comparaison (*comme, tel que, semblable à, ainsi que...*) permet de rapprocher le comparé (ce que l'on compare) au comparant (ce à quoi on le compare).

La mer reflète les nuages comme un miroir.
comparé outil de comparaison comparant

La métaphore

Comparaison sans outil de comparaison.

Le feu de son regard.
comparant comparé

Attention ! Certaines métaphores sont construites sans le comparé qui doit alors être deviné. Seul le comparant est conservé.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe... (Hugo) : le comparé est ici le soleil.

L'allégorie

Exprime une idée, une notion abstraite grâce à une représentation concrète (personnage, objet...), en utilisant souvent un symbole.

La mort, cette grande faucheuse.

La personnification

Attribue des caractéristiques humaines (paroles, gestes, comportements...) à une chose ou un animal.

Le vent hurle sur la plaine.

Les effets de musicalité

Mémo

Le rythme

- La ponctuation.
- Les coupures fortes : césures.
- Les enjambements : la fin d'un vers ne coïncide pas toujours avec la syntaxe (phrase ou partie d'une phrase).
- Les rejets ou contre-rejets : mots rejetés et isolés en début ou fin de vers.

La métrique

Le nombre de syllabes qui composent un vers :

- alexandrins (12 syllabes) ;
- décasyllabes (10 syllabes) ;
- octosyllabes (8 syllabes)...

Pour jouer avec la musicalité

Les sonorités

- L'allitération : répétition d'un son consonne.
Si Sylvie savait.
- L'assonance : répétition d'un son voyelle.
Le pächà se penchà.

Les rimes

Retour d'un son en fin de vers.

- Rimes féminines : rimes en « e » muet.
Sourd/gourde (texte B)
- Rimes masculines : tous les autres sons à la rime.
Saphir/souvenir (texte B)

Certaines répétitions lexicales participent aussi parfois de la musicalité d'un texte.

En vous aidant de la trace écrite II de la séance 3 et de la fiche outils ci-dessous réalisez l'étude du poème de Paul Wamo afin de l'exposer à l'ensemble de la classe lors de votre prochain exposé.

L'Alphabet

Je veux

Un A comme « Ahou !!! »
Un B comme « Ben ça, hein. »
Un C comme « Ça de wizz ! »
Un D comme « Ding ding-dong »

Je veux

Un E comme « Euh... »
Un F comme « Fiè ! »
Un G comme « Ga' lui là. »
Un H comme « Hipipip !!! »

Je veux

Un I comme « Josè ! »
Un J comme « Je t'aime. »
Un K pour « Kanaky »
Un L comme « L'enc... »

Je veux

Un M comme « Mais non ! »
Un N comme « Nickel »
Un O comme « Oh la la ! »
Un P comme « Put... »,
comme « Punaïse ! »

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Festival Femmes Funk, centre culturel Tjibaou, Nouméa, 2008.

Je veux

Un Q comme « Q.C.M. »
Un R comme « Reste quand même. »
Un S comme « Sebmental »
Un T comme « Ta vieille »

Je veux

Un U pour « Usht ! »
Un V comme « Viens là ! Viens là ! »
Un W comme Wamo
Un X comme XXXL

Je veux

Un Y comme « Y'a ! »
Un Z comme ZZZZZZ...

g r s t u v w x y z

FICHE-OUTILS

Les formes et registres poétiques

Mémo

Les poèmes en vers libres

- Avec des vers, mais sans strophes, ni mètre, ni rimes imposées.
- Souvent sans ponctuation. → XIX^e-XXI^e s.

Les poèmes à forme fixe

- Le **rondeau** : 3 strophes ; 2 types de rimes. → Moyen Âge - Renaissance.
- Le **sonnet** : voir p. 25.
- L'**ode** : strophes et mètre identiques ; rimes régulières. → Renaissance - XIX^e s.

Pour caractériser des poèmes

Les autres formes poétiques

- Le **calligramme** : dessin avec des phrases représentant le même thème. → XIX^e - XXI^e s.
- Le **poème en prose** : des phrases, des paragraphes, un texte court. → XIX^e - XXI^e s.

Les registres poétiques

- Lyrique** : sur la nature, l'amour, le temps... pour émouvoir.
- Polémique** : dénonciation pour faire réagir et agir.
- Épique** : valorisation de situations, de personnes.
- Humoristique** : jeux de mots, pour s'amuser ou se moquer.

pour faire la poésie

La créativité lexicale

Néologisme

Mot nouveau inventé quand il est utilisé pour la première fois dans une langue.
« Avec la carte bleue, l'argent s'invisibilisait. » (Annie Ernaux, Les Années)

Mot-valise

Mot composé de morceaux non signifiants de deux ou plusieurs mots.
« Courriel » : mot formé grâce à « courrier » et « électronique ».

Des procédés de création lexicale pour jouer avec les mots

Détournement de sens

Fait de donner à un mot un sens qu'il n'a pas. *« Tronc » (texte A)*

Verlan

Procédé argotique consistant à inverser les syllabes de certains mots, parfois en modifiant les voyelles. *« Mec » est remplacé par « keum », et « sœur » par « reusse ».*

Des images poétiques

Mémo

Les figures stylistiques de ressemblance

La comparaison

L'outil de comparaison (*comme, tel que, semblable à, ainsi que...*) permet de rapprocher le comparé (ce que l'on compare) au comparant (ce à quoi on le compare).
La mer reflète les nuages comme un miroir.
comparé outil de comparaison comparant

La métaphore

Comparaison sans outil de comparaison.
Le feu de son regard.
comparant comparé
Attention ! Certaines métaphores sont construites sans le comparé qui doit alors être deviné. Seul le comparant est conservé.
Je ne regarderai ni for du soir qui tombe... (Hugo) : le comparé est ici le soleil.

L'allégorie

Exprime une idée, une notion abstraite grâce à une représentation concrète (personnage, objet...) en utilisant souvent un symbole.
La mort, cette grande faucheuse.

La personnification

Attribue des caractéristiques humaines (paroles, gestes, comportements...) à une chose ou un animal.
Le vent hurle sur la plaine.

Les effets de musicalité

Mémo

Le rythme

- La ponctuation.
- Les coupures fortes : **césures**.
- Les **enjambements** : la fin d'un vers ne coïncide pas toujours avec la syntaxe (phrase ou partie d'une phrase).
- Les **rejets** ou **contre-rejets** : mots rejetés et isolés en début ou fin de vers.

La métrique

Le nombre de syllabes qui composent un vers :

- alexandrins (12 syllabes) ;
- décasyllabes (10 syllabes) ;
- octosyllabes (8 syllabes)...

Pour jouer avec la musicalité

Les sonorités

- L'**allitération** : répétition d'un son consonne.
Si Sylvie savait.
- L'**assonance** : répétition d'un son voyelle.
Le pächü se penché.

Les rimes

Retour d'un son en fin de vers.

- Rimes féminines** : rimes en « e » muet.
Sourde/gourde (texte B)
- Rimes masculines** : tous les autres sons à la rime.
Saphir/souvenir (texte B)
- Certaines répétitions lexicales participent aussi parfois de la musicalité d'un texte.

En vous aidant de la trace écrite II de la séance 3 et de la fiche outils ci-dessous réalisez l'étude du poème de Paul Wamo afin de l'exposer à l'ensemble de la classe lors de votre prochain exposé.

Mon arbre

Ses racines plongent
Se perdent dans le sol
S'affolent
Pour un peu d'eau bonne

Mon arbre pousse
Et perd ses feuilles
Branche par branche

Il veut

Dormir
Sans que la nuit le cueille

Fleurir
Sans que les saisons le veuille

Mourir et vivre
Mon arbre est seul

Sous un ciel parfois charitable
parfois moqueur
parfois agréable
parfois lourd et menteur

Mon arbre veut
Mon arbre vit
Mon arbre vole

Sur ce sol parfois dur
Et parfois un peu sable
Parfois mou
Et parfois un peu sablé
Mon arbre cogne
Craque et re-cogne

En plein dans cette grande lueur
Jamais vraiment bonne

Vert, il veut du vert
Au bord de sa terre-mère, frère
Clair, il veut du clair
Quand les atmosphères se font la guerre

Mon arbre est triste
Mon arbre est en colère
Mon arbre veut vivre

Sous ce ciel parfois charitable
Parfois moqueur
Parfois agréable
Parfois lourd et menteur

Mon arbre meurt
Mon arbre espère
Mon arbre a peur

Autour de lui
Trop de bruit
Trop de mauvais courants d'air

Mon arbre grandit
Et mon arbre pleure

Une eau plus bonne
Au bord de sa terre
Agité par le vent mesquin
Et le vent chimère

Mon arbre saigne
Tombe
Et re-saigne

FICHE-OUTILS

Les formes et registres poétiques

Mémo

Les poèmes en vers libres

- Avec des vers, mais sans strophes, ni mètre, ni rimes imposées.
- Souvent sans ponctuation. → XIX^e-XXI^e s.

Les poèmes à forme fixe

- Le **rondeau** : 3 strophes ; 2 types de rimes. → Moyen Âge - Renaissance.
- Le **sonnet** : voir p. 25.
- L'**ode** : strophes et mètre identiques ; rimes régulières. → Renaissance - XIX^e s.

Les registres poétiques

- Lyrique** : sur la nature, l'amour, le temps... pour émouvoir.
- Polémique** : dénonciation pour faire réagir et agir.
- Épique** : valorisation de situations, de personnes.
- Humoristique** : jeux de mots, pour s'amuser ou se moquer.

Les autres formes poétiques

- Le **calligramme** : dessin avec des phrases représentant le même thème. → XIX^e - XX^e s.
- Le **poème en prose** : des phrases, des paragraphes, un texte court. → XIX^e - XX^e s.

Pour caractériser des poèmes

leur faire la nôtre

La créativité lexicale

Néologisme

Mot nouveau inventé quand il est utilisé pour la première fois dans une langue.

« Avec la carte bleue, l'argent s'invisibilisait. » (Annie Ernaux, Les Années)

Mot-valise

Mot composé de morceaux non signifiants de deux ou plusieurs mots.

« Courriel » : mot formé grâce à « courrier » et « électronique ».

Des procédés de création lexicale pour jouer avec les mots

Détournement de sens

Fait de donner à un mot un sens qu'il n'a pas. « Tronc » (texte A)

Verlan

Procédé argotique consistant à inverser les syllabes de certains mots, parfois en modifiant les voyelles. « Mec » est remplacé par « keum », et « sœur » par « reuisse ».

Des images poétiques

Mémo

Les figures stylistiques de ressemblance

La comparaison

L'outil de comparaison (*comme, tel que, semblable à, ainsi que...*) permet de rapprocher le comparé (ce que l'on compare) au comparant (ce à quoi on le compare).

La mer reflète les nuages comme un miroir.
comparé outil de comparaison comparant

La métaphore

Comparaison sans outil de comparaison.

Le feu de son regard.
comparant comparé

Attention ! Certaines métaphores sont construites sans le comparé qui doit alors être deviné. Seul le comparant est conservé.

Je ne regarderai ni l'or du sair qui tombe... (Hugo) : le comparé est ici le soleil.

L'allégorie

Exprime une idée, une notion abstraite grâce à une représentation concrète (personnage, objet...), en utilisant souvent un symbole.

La mort, cette grande faucheuse.

La personnification

Attribue des caractéristiques humaines (paroles, gestes, comportements...) à une chose ou un animal.

Le vent hurle sur la plaine.

Les effets de musicalité

Mémo

Le rythme

- La ponctuation.
- Les coupures fortes : **césures**.
- Les **enjambements** : la fin d'un vers ne coïncide pas toujours avec la syntaxe (phrase ou partie d'une phrase).
- Les **rejets** ou **contre-rejets** : mots rejetés et isolés en début ou fin de vers.

La métrique

Le nombre de syllabes qui composent un vers :

- alexandrins (12 syllabes) ;
- décasyllabes (10 syllabes) ;
- octosyllabes (8 syllabes)...

Les rimes

Retour d'un son en fin de vers.

- Rimes féminines** : rimes en « e » muet.
- Rimes masculines** : tous les autres sons à la rime.

Sourde/gourde (texte B)
Saphir/souvenir (texte B)

Certaines répétitions lexicales participent aussi parfois de la musicalité d'un texte.

Pour jouer avec la musicalité

Les sonorités

- L'**allitération** : répétition d'un son consonne.
- Si Sylvie savait.*
- L'**assonance** : répétition d'un son voyelle.
- Le pâchà se penchà.*

En vous aidant de la trace écrite II de la séance 3 et de la fiche outils ci-dessous réalisez l'étude du poème de Paul Wamo afin de l'exposer à l'ensemble de la classe lors de votre prochain exposé.

[Pause]

Tôt ce matin-là, à peine bien levé
J'allume de bon cœur ma jolie télé
Mais j'ai eu beau changer de chaîne
Je trouve toujours le même couplet

Et je me dis que quand même :
<Y'a quelque chose qui doit clocher.>

CHAÎNE 1 : on se tue d'un côté
CHAÎNE 2 : on se tape d'un autre côté
CHAÎNE 3 : on bloque tout pour se faire mieux payer
CHAÎNE 4 : on râle, on râle, on râle et encore on râle, on râle, on râle
CHAÎNE 5 : on meurt de faim depuis des années
CHAÎNE 6 : on meurt de sous pour mieux s'habiller
CHAÎNE 7 : on meurt pour rien
CHAÎNE 8 : on râle, on râle, on râle et encore on râle, on râle, on râle

Chais pas pour vous
Mais mes oreilles sont fatiguées

Alors

Tôt ce matin-là
À peine bien levé
Un peu decu, j'éteignis ma jolie télé

Et d'un nouveau beau bon cœur
J'allume ma radio bien-aimée

Et là,
Totalemment cassé !

J'ai eu beau changer de chaîne
J'ai retrouvé les mêmes couplets

Alors
Je mis mon meilleur CD

Et je me suis mis
à danser, danser, danser...
Jusqu'à m'épuiser

Juste
Pour oublier

[La pause
est terminée]

FICHE-OUTILS

Les formes et registres poétiques

Mémo

Les poèmes en vers libres

- Avec des vers, mais sans strophes, ni mètre, ni rimes imposées.
- Souvent sans ponctuation. → XIX^e-XXI^e s.

Les poèmes à forme fixe

- Le **rondeau** : 3 strophes ; 2 types de rimes. → Moyen Âge - Renaissance.
- Le **sonnet** : voir p. 25.
- L'**ode** : strophes et mètre identiques ; rimes régulières. → Renaissance - XIX^e s.

Pour caractériser des poèmes

Les autres formes poétiques

- Le **calligramme** : dessin avec des phrases représentant le même thème. → XIX^e - XXI^e s.
- Le **poème en prose** : des phrases, des paragraphes, un texte court. → XIX^e - XXI^e s.

Les registres poétiques

- **Lyrique** : sur la nature, l'amour, le temps... pour émouvoir.
- **Polémique** : dénonciation pour faire réagir et agir.
- **Épique** : valorisation de situations, de personnes.
- **Humoristique** : jeux de mots, pour s'amuser ou se moquer.

Pour faire la poésie

La créativité lexicale

Néologisme

Mot nouveau inventé quand il est utilisé pour la première fois dans une langue.
« Avec la carte bleue, l'argent s'invisibilisait. »
(Annie Ernaux, Les Années)

Mot-valise

Mot composé de morceaux non significatifs de deux ou plusieurs mots.
« Courriel » : mot formé grâce à « courrier » et « électronique ».

Des procédés de création lexicale pour jouer avec les mots

Détournement de sens

Fait de donner à un mot un sens qu'il n'a pas. « Tronc » (texte A)

Verlan

Procédé argotique consistant à inverser les syllabes de certains mots, parfois en modifiant les voyelles. « Mec » est remplacé par « keum », et « sœur » par « reusse ».

Des images poétiques

Mémo

Les figures stylistiques de ressemblance

La comparaison

L'outil de comparaison (*comme, tel que, semblable à, ainsi que...*) permet de rapprocher le comparé (ce que l'on compare) au comparant (ce à quoi on le compare).
La mer reflète les nuages comme un miroir.
comparé outil de comparaison comparant

La métaphore

Comparaison sans outil de comparaison.
Le feu de son regard.
comparant comparé

Attention! Certaines métaphores sont construites sans le comparé qui doit alors être deviné. Seul le comparant est conservé.
Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe... (Hugo) : le comparé est ici le soleil.

L'allégorie

Exprime une idée, une notion abstraite grâce à une représentation concrète (personnage, objet...), en utilisant souvent un symbole.
La mort, cette grande faucheuse.

La personnification

Attribue des caractéristiques humaines (paroles, gestes, comportements...) à une chose ou un animal.
Le vent hurle sur la plaine.

Les effets de musicalité

Mémo

Le rythme

- La ponctuation.
- Les coupures fortes : **césures**.
- Les **enjambements** : la fin d'un vers ne coïncide pas toujours avec la syntaxe (phrase ou partie d'une phrase).
- Les **rejets** ou **contre-rejets** : mots rejetés et isolés en début ou fin de vers.

La métrique

Le nombre de syllabes qui composent un vers :

- alexandrins (12 syllabes) ;
- décasyllabes (10 syllabes) ;
- octosyllabes (8 syllabes)...

Pour jouer avec la musicalité

Les sonorités

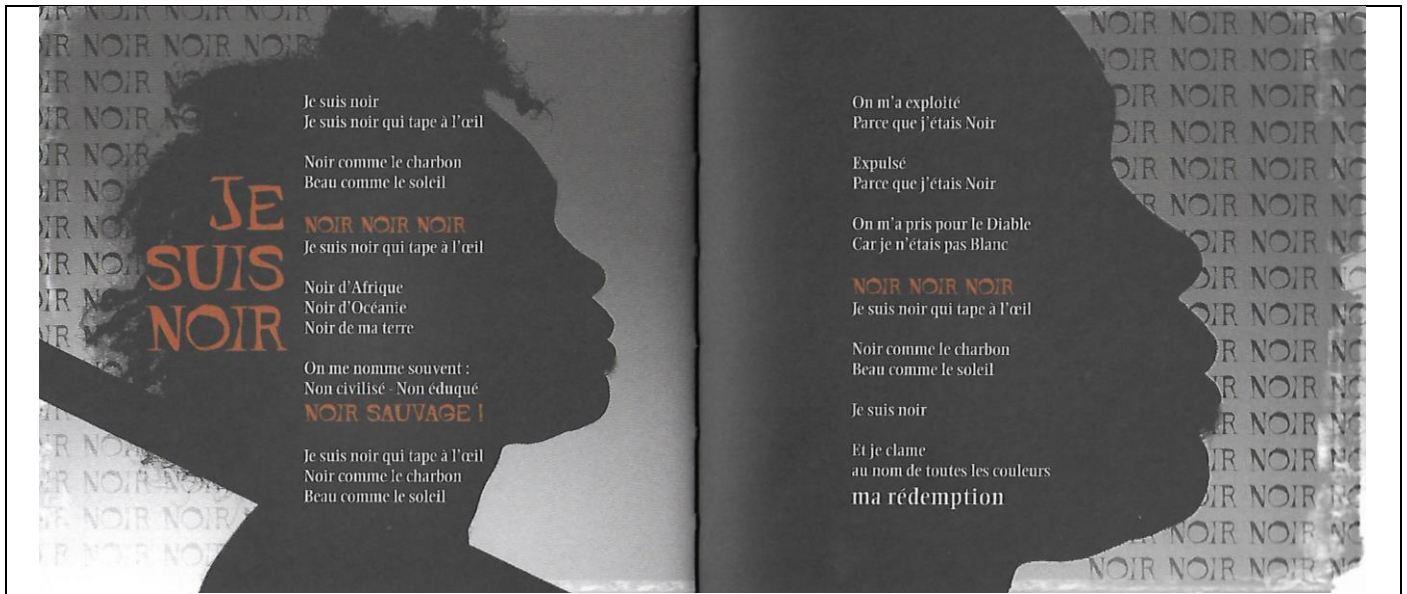
- L'**allitération** : répétition d'un son consonne.
Si Sylvie savait.
- L'**assonance** : répétition d'un son voyelle.
Le pâchü se penchü.

Les rimes

Retour d'un son en fin de vers.

- **Rimes féminines** : rimes en « e » muet.
Sourde/gourde (texte B)
- **Rimes masculines** : tous les autres sons à la rime.
Saphir/souvenir (texte B)
- Certaines répétitions lexicales participent aussi parfois de la musicalité d'un texte.

En vous aidant de la trace écrite II de la séance 3 et de la fiche outils ci-dessous réalisez l'étude du poème de Paul Wamo et de son clip vidéo afin de l'exposer à l'ensemble de la classe lors de votre prochain exposé.



FICHE-OUTILS

Les formes et registres poétiques

Mémo

Les poèmes en vers libres

- Avec des vers, mais sans strophes, ni mètre, ni rimes imposées.
- Souvent sans ponctuation. → XIX^e-XXI^e s.

Les poèmes à forme fixe

- Le rondeau : 3 strophes ; 2 types de rimes. → Moyen Âge - Renaissance.
- Le sonnet : voir p. 25.
- L'ode : strophes et mètre identiques ; rimes régulières. → Renaissance - XIX^e s.

Pour caractériser des poèmes

Les autres formes poétiques

- Le calligramme : dessin avec des phrases représentant le même thème. → XIX^e - XXI^e s.
- Le poème en prose : des phrases, des paragraphes, un texte court. → XIX^e - XXI^e s.

Les registres poétiques

- Lyrique : sur la nature, l'amour, le temps... pour émouvoir.
- Polémique : dénonciation pour faire réagir et agir.
- Épique : valorisation de situations, de personnes.
- Humoristique : jeux de mots, pour s'amuser ou se moquer.

pour faire le point

La créativité lexicale

Néologisme

Mot nouveau inventé quand il est utilisé pour la première fois dans une langue.
« Avec la carte bleue, l'argent s'invisibilisait. » (Annie Ernaux, Les Années)

Mot-valise

Mot composé de morceaux non signifiants de deux ou plusieurs mots.
« Courriel » : mot formé grâce à « courrier » et « électronique ».

Des procédés de création lexicale pour jouer avec les mots

Détournement de sens

Fait de donner à un mot un sens qu'il n'a pas. « Tronc » (texte A)

Verlan

Procédé argotique consistant à inverser les syllabes de certains mots, parfois en modifiant les voyelles. « Mec » est remplacé par « keum », et « sœur » par « reusse ».

Des images poétiques

Mémo

Les figures stylistiques de ressemblance

La comparaison

L'outil de comparaison (*comme, tel que, semblable à, ainsi que...*) permet de rapprocher le comparé (ce que l'on compare) au comparant (ce à quoi on le compare).

La mer reflète les nuages comme un miroir.
comparé outil de comparaison comparant

La métaphore

Comparaison sans outil de comparaison.

Le feu de son regard.
comparant comparé

Attention ! Certaines métaphores sont construites sans le comparé qui doit alors être deviné. Seul le comparant est conservé.
Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe... (Hugo) : le comparé est ici le soleil.

L'allégorie

Exprime une idée, une notion abstraite grâce à une représentation concrète (personnage, objet...), en utilisant souvent un symbole.
La mort, cette grande faucheuse.

La personnification

Attribue des caractéristiques humaines (paroles, gestes, comportements...) à une chose ou un animal.
Le vent hurle sur la plaine.

Les effets de musicalité

Mémo

Le rythme

- La ponctuation.
- Les coupures fortes : césures.
- Les enjambements : la fin d'un vers ne coïncide pas toujours avec la syntaxe (phrase ou partie d'une phrase).
- Les rejets ou contre-rejets : mots rejetés et isolés en début ou fin de vers.

La métrique

Le nombre de syllabes qui composent un vers :
• alexandrins (12 syllabes) ;
• décasyllabes (10 syllabes) ;
• octosyllabes (8 syllabes)...

Les rimes

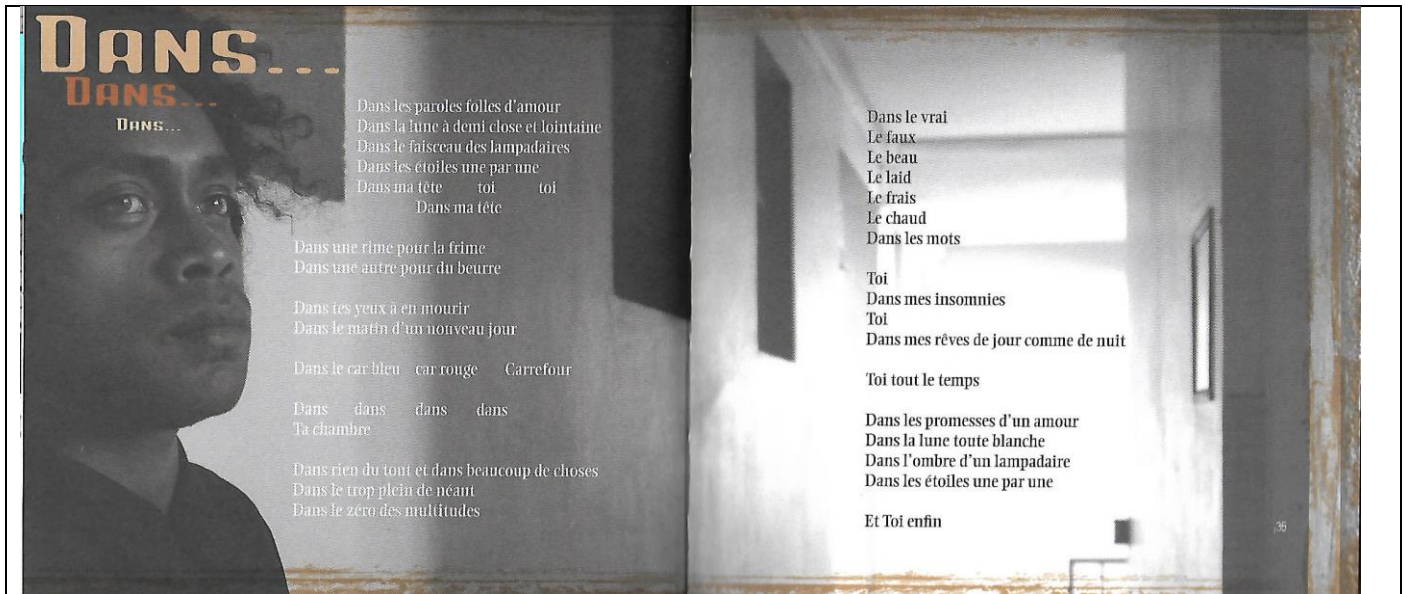
Retour d'un son en fin de vers.
• Rimes féminines : rimes en « e » muet.
Sourde/gourde (texte B)
• Rimes masculines : tous les autres sons à la rime.
Saphir/souvenir (texte B)
• Certaines répétitions lexicales participent aussi parfois de la musicalité d'un texte.

Pour jouer avec la musicalité

Les sonorités

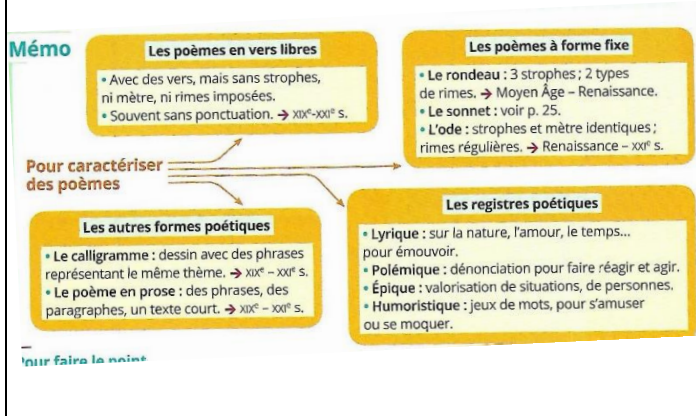
- L'allitération : répétition d'un son consonne.
Si Sylvie savait.
- L'assonance : répétition d'un son voyelle.
Le pächä se penchä.

En vous aidant de la trace écrite II de la séance 3 et de la fiche outils ci-dessous réalisez l'étude du poème de Paul Wamo afin de l'exposer à l'ensemble de la classe lors de votre prochain exposé.

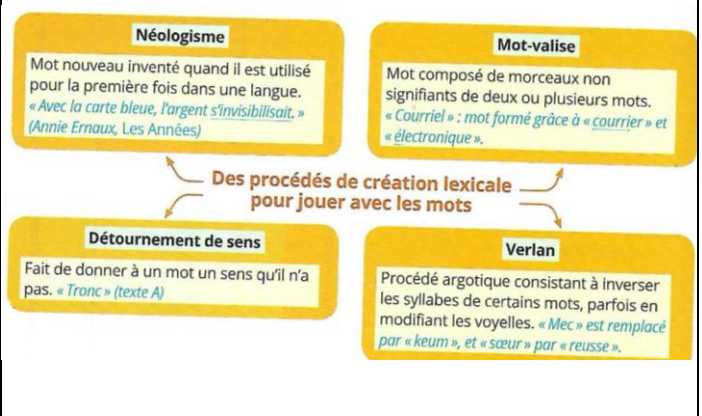


FICHE-OUTILS

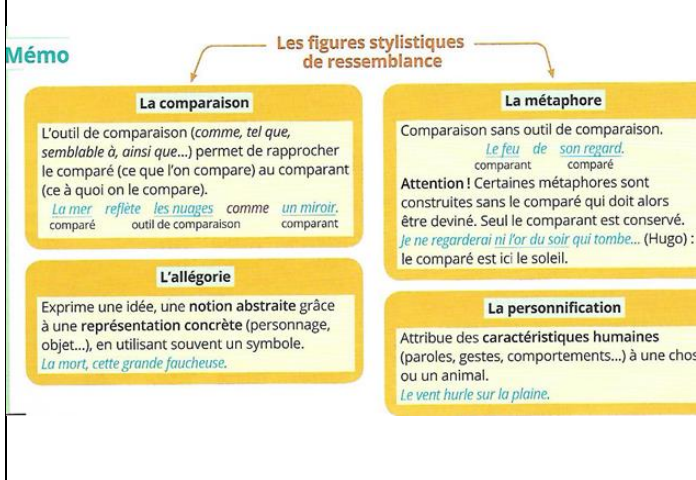
Les formes et registres poétiques



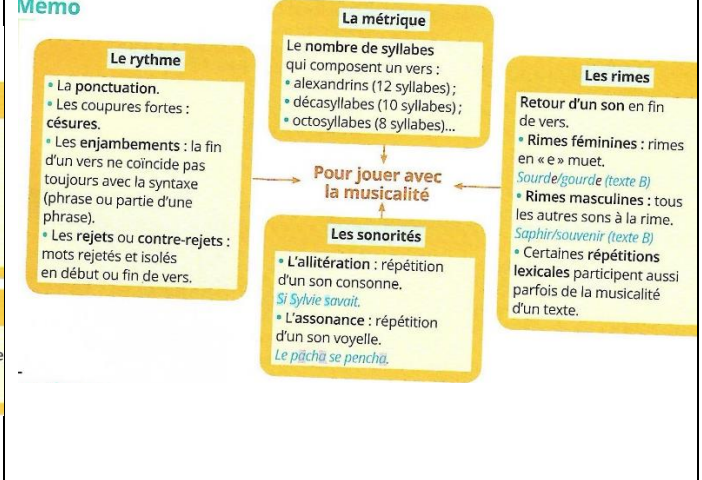
La créativité lexicale



Des images poétiques



Les effets de musicalité



En vous aidant de la trace écrite II de la séance 3 et de la fiche outils ci-dessous réalisez l'étude du poème de Paul Wamo afin de l'exposer à l'ensemble de la classe lors de votre prochain exposé.



Garçon de Lifou et citoyen du monde...

Nōjeng hniminang

Ma terre, mon amour

Nōj Nōj Terre Terra

Nōjenge hniminang
Ma terre, mon amour
Hnei nyiso hi hna lananyi
On s'était juste éloignés
Thaa hnenge kō hna trij i ō
Je ne t'ai pas abandonnée

Aemoun la pane ka xepi ni
Aémoun fut la première à me porter
Aemoun memine la gene wivi
Aémoun et la langue du Français

Nō eō la
Mais c'est toi qui es
Nōj Nōj Terre Terre

Nōjenge hniminang
Ma terre, mon amour
Eni hē lai
J'arrive

Ngacama itre drai a tro nge
Par'e palakōni
Même si les jours passent
Et que je ne suis toujours pas là
The sesew kō
Ne t'inquiète pas
Ngacama Aemoun a nango e ni
Bien qu'Aémoun me tieme
Encore un peu

Nōj Nōj Terre Terre
Nōjeng hniminang
Ma terre, mon amour
Eni hē lai
J'arrive

Matre tro ni a kanoth agō la hnēnge gojenyi
Même si je fais le tour de tous chemins
Ka hetre lam maïne mo ka nyipixe
Qui ont lumière ou bien choses nouvelles

Pēkō tro nyisoti a i nu
Jamais nous ne nous séparerons
Uti hē tro ni a mek
Tant que j'aurai les yeux ouverts

Pine laka eō la
Car tu es

Nōj Nōj Nōj Nōj
Terre Terre Terre Terre

Nōjeng hniminang
Ma terre, mon amour

FICHE-OUTILS

Les formes et registres poétiques

Mémo

Les poèmes en vers libres

- Avec des vers, mais sans strophes, ni mètre, ni rimes imposées.
- Souvent sans ponctuation. → XIX^e-XXI^e s.

Les poèmes à forme fixe

- Le **rondeau** : 3 strophes ; 2 types de rimes. → Moyen Âge - Renaissance.
- Le **sonnet** : voir p. 25.
- L'**ode** : strophes et mètre identiques ; rimes régulières. → Renaissance - XIX^e s.

Pour caractériser des poèmes

Les autres formes poétiques

- Le **calligramme** : dessin avec des phrases représentant le même thème. → XIX^e - XX^e s.
- Le **poème en prose** : des phrases, des paragraphes, un texte court. → XIX^e - XX^e s.

Les registres poétiques

- Lyrique** : sur la nature, l'amour, le temps... pour émouvoir.
- Polémique** : dénonciation pour faire réagir et agir.
- Épique** : valorisation de situations, de personnes.
- Humoristique** : jeux de mots, pour s'amuser ou se moquer.

leur faire la peine

La créativité lexicale

Néologisme

Mot nouveau inventé quand il est utilisé pour la première fois dans une langue.
« Avec la carte bleue, l'argent s'invisibilisait. »
(Annie Ernaux, Les Années)

Mot-valise

Mot composé de morceaux non signifiants de deux ou plusieurs mots.
« Courriel » : mot formé grâce à « courrier » et « électronique ».

Des procédés de création lexicale pour jouer avec les mots

Détournement de sens

Fait de donner à un mot un sens qu'il n'a pas. « Tronc » (texte A)

Verlan

Procédé argotique consistant à inverser les syllabes de certains mots, parfois en modifiant les voyelles. « Mec » est remplacé par « keum », et « sœur » par « reusse ».

Des images poétiques

Mémo

Les figures stylistiques de ressemblance

La comparaison

L'outil de comparaison (*comme, tel que, semblable à, ainsi que...*) permet de rapprocher le comparé (ce que l'on compare) au comparant (ce à quoi on le compare).
La mer reflète les nuages comme un miroir.
comparé outil de comparaison comparant

La métaphore

Comparaison sans outil de comparaison.
Le feu de son regard.
comparant comparé

Attention ! Certaines métaphores sont construites sans le comparé qui doit alors être deviné. Seul le comparant est conservé.
Je ne regarderai ni l'or du sair qui tombe... (Hugo) : le comparé est ici le soleil.

L'allégorie

Exprime une idée, une notion abstraite grâce à une représentation concrète (personnage, objet...), en utilisant souvent un symbole.
La mort, cette grande faucheuse.

La personnification

Attribue des caractéristiques humaines (paroles, gestes, comportements...) à une chose ou un animal.
Le vent hurle sur la plaine.

Les effets de musicalité

Mémo

Le rythme

- La ponctuation.
- Les coupures fortes : **césures**.
- Les **enjambements** : la fin d'un vers ne coïncide pas toujours avec la syntaxe (phrase ou partie d'une phrase).
- Les **rejets** ou **contre-rejets** : mots rejetés et isolés en début ou fin de vers.

La métrique

Le nombre de syllabes qui composent un vers :

- alexandrins (12 syllabes) ;
- décasyllabes (10 syllabes) ;
- octosyllabes (8 syllabes)...

Pour jouer avec la musicalité

Les sonorités

- L'**allitération** : répétition d'un son consonne.
Si Sylvie savait.
- L'**assonance** : répétition d'un son voyelle.
Le pâchia se pencha.

Les rimes

Retour d'un son en fin de vers.

- Rimes féminines** : rimes en « e » muet.
Sourde/gourde (texte B)
- Rimes masculines** : tous les autres sons à la rime.
Saphir/souvenir (texte B)
- Certaines répétitions lexicales participent aussi parfois de la musicalité d'un texte.

En vous aidant de la trace écrite II de la séance 3 et de la fiche outils ci-dessous réalisez l'étude du poème de Paul Wamo afin de l'exposer à l'ensemble de la classe lors de votre prochain exposé.

LE BÉTON

Mesdames et Messieurs
Il faut désarmer le béton

Le béton est partout
Il ne rûde pas
Il s'impose autour de nous

Désarmons ce béton
Qui est partout
Et qui bouffe tout

Bouffe la terre
Bouffe le vert
Bouffe même la mer

Le béton Le béton Le béton
Le béton quand je me lève le matin
Le béton quand je m'en vais
Puis quand je reviens
Le béton sur chacun de nos chemins

Je marche, je cours, je danse sur du béton

Je drague, je bois, je vis sur du béton


Mon corps est cerné par les bâtiments
Ma vision coule sur du mauvais ciment
Mes pas se fatiguent sur du vilain goudron

Le béton cache tout

Cache la terre
Cache le vert
Cache même la mer

Vite ! Vite ! Désarmons le
Avant qu'il ne soit trop tard
Ce béton gris, blanc ou noir

Ce déformeur
Ce mangeur de couleur



FICHE-OUTILS

Les formes et registres poétiques

Mémo

Les poèmes en vers libres

- Avec des vers, mais sans strophes, ni mètre, ni rimes imposées.
- Souvent sans ponctuation. → XIX^e-XXI^e s.

Les poèmes à forme fixe

- Le rondeau** : 3 strophes ; 2 types de rimes. → Moyen Âge - Renaissance.
- Le sonnet** : voir p. 25.
- L'ode** : strophes et mètre identiques ; rimes régulières. → Renaissance - XX^e s.

Pour caractériser des poèmes

Les autres formes poétiques

- Le calligramme** : dessin avec des phrases représentant le même thème. → XX^e - XXI^e s.
- Le poème en prose** : des phrases, des paragraphes, un texte court. → XIX^e - XXI^e s.

Les registres poétiques

- Lyrique** : sur la nature, l'amour, le temps... pour émouvoir.
- Polémique** : dénonciation pour faire réagir et agir.
- Épique** : valorisation de situations, de personnes.
- Humoristique** : jeux de mots, pour s'amuser ou se moquer.

La créativité lexicale

Néologisme

Mot nouveau inventé quand il est utilisé pour la première fois dans une langue.

« Avec la carte bleue, l'argent s'invisibilisait. » (Annie Ernaux, Les Années)

Mot-valise

Mot composé de morceaux non significatifs de deux ou plusieurs mots.

« Courriel » : mot formé grâce à « courrier » et « électronique ».

Des procédés de création lexicale pour jouer avec les mots

Détournement de sens

Fait de donner à un mot un sens qu'il n'a pas. « Tronc » (texte A)

Verlan

Procédé argotique consistant à inverser les syllabes de certains mots, parfois en modifiant les voyelles. « Mec » est remplacé par « keum », et « sœur » par « reusse ».

Des images poétiques

Mémo

Les figures stylistiques de ressemblance

La comparaison

L'outil de comparaison (*comme, tel que, semblable à, ainsi que...*) permet de rapprocher le comparé (ce que l'on compare) au comparant (ce à quoi on le compare).

La mer reflète les nuages comme un miroir.
comparé outil de comparaison comparant

La métaphore

Comparaison sans outil de comparaison.

Le feu de son regard.
comparant comparé

Attention ! Certaines métaphores sont construites sans le comparé qui doit alors être deviné. Seul le comparant est conservé.

Je ne regarderai ni for du soir qui tombe... (Hugo) : le comparé est ici le soleil.

L'allégorie

Exprime une idée, une notion abstraite grâce à une représentation concrète (personnage, objet...), en utilisant souvent un symbole.

La mort, cette grande faucheuse.

La personnification

Attribue des caractéristiques humaines (paroles, gestes, comportements...) à une chose ou un animal.

Le vent hurle sur la plaine.

Les effets de musicalité

Mémo

Le rythme

- La ponctuation.
- Les coupures fortes : césures.
- Les enjambements : la fin d'un vers ne coïncide pas toujours avec la syntaxe (phrase ou partie d'une phrase).
- Les rejets ou contre-rejets : mots rejetés et isolés en début ou fin de vers.

La métrique

Le nombre de syllabes qui composent un vers :

- alexandrins (12 syllabes) ;
- décasyllabes (10 syllabes) ;
- octosyllabes (8 syllabes)...

Pour jouer avec la musicalité

Les sonorités

- L'allitération** : répétition d'un son consonne.
Si Sylvie savait.
- L'assonance** : répétition d'un son voyelle.
Le pāchā se penchā.


Les rimes

Retour d'un son en fin de vers.

- Rimes féminines : rimes en « e » muet.
Sourde/gourde (texte B)
- Rimes masculines : tous les autres sons à la rime.
Saphir/souvenir (texte B)
- Certaines répétitions lexicales participent aussi parfois de la musicalité d'un texte.

En vous aidant de la trace écrite II de la séance 3 et de la fiche outils ci-dessous réalisez l'étude du poème de Paul Wamo afin de l'exposer à l'ensemble de la classe lors de votre prochain exposé.

LE PLEURNICHEUR



Et si le monde
Était lumière
Et moi
Libre

Je n'aurais plus qu'à m'approcher
Toucher tes mains
Pour que les miennes soient claires

Et si le verbe
Était mon souffle
Et l'air
Ivre

Je m'assierais près de la Mort
Sans craindre son baiser
Pour que le mien atteigne ton souffle

*La poésie m'a fait sortir
les cailloux de la tête.*

Lumière !
Soleil, Lune,
Lampadaire, Jour

Envahissez mon corps
Le Ciel est si haut

Et j'ai si peur de le perdre

Je verse ses larmes
En guise d'offrande

À toi, mère
Toi, père
Comme une prière
Cherchant ses anges

Comme un homme
Cherchant une raison d'être fier

D'avoir pu fouler ce réveil appelé Naissance

Et si le monde
Était lumière

Je ne fermerais plus les yeux
Et laisserais le vent m'emporter
Sur ses anciens vers

Oh si le monde
Était lumière
Et moi libre
Grand-père, j'irais mourir tranquille
J'irais mourir tranquille près de ta tombe


Ces mots me viennent d'une autre couleur

Ces mots me viennent de l'eau des astres
Et de la poussière

Et maintenant je pleure
Comme une sœur
Ayant perdu son frère

Maintenant je pleure ces mots
Comme
Témoignage de ma tâche
Sur cet univers

Je suis le Pleurnicheur



FICHE-OUTILS

Les formes et registres poétiques

Mémo

Les poèmes en vers libres

- Avec des vers, mais sans strophes, ni mètre, ni rimes imposées.
- Souvent sans ponctuation. → XIX^e-XXI^e s.

Les poèmes à forme fixe

- Le rondeau : 3 strophes ; 2 types de rimes. → Moyen Âge - Renaissance.
- Le sonnet : voir p. 25.
- L'ode : strophes et mètre identiques ; rimes régulières. → Renaissance - XXI^e s.

Pour caractériser des poèmes

Les autres formes poétiques

- Le calligramme : dessin avec des phrases représentant le même thème. → XIX^e - XXI^e s.
- Le poème en prose : des phrases, des paragraphes, un texte court. → XIX^e - XXI^e s.

Les registres poétiques

- Lyrique : sur la nature, l'amour, le temps... pour émouvoir.
- Polémique : dénonciation pour faire réagir et agir.
- Épique : valorisation de situations, de personnes.
- Humoristique : jeux de mots, pour s'amuser ou se moquer.

La créativité lexicale

Néologisme

Mot nouveau inventé quand il est utilisé pour la première fois dans une langue.

« Avec la carte bleue, l'argent s'invisibilisait. »
(Annie Ernaux, Les Années)

Mot-valise

Mot composé de morceaux non significatifs de deux ou plusieurs mots.

« Courriel » : mot formé grâce à « courrier » et « électronique ».

Des procédés de création lexicale pour jouer avec les mots

Détournement de sens

Fait de donner à un mot un sens qu'il n'a pas. *« Tronc » (texte A)*

Verlan

Procédé argotique consistant à inverser les syllabes de certains mots, parfois en modifiant les voyelles. *« Mec » est remplacé par « keum », et « sœur » par « reusse ».*

Des images poétiques

Mémo

La comparaison

L'outil de comparaison (*comme, tel que, semblable à, ainsi que...*) permet de rapprocher le comparé (ce que l'on compare) au comparant (ce à quoi on le compare).

La mer reflète les nuages comme un miroir.
comparé outil de comparaison comparant

La métaphore

Comparaison sans outil de comparaison.

Le feu de son regard.
comparant comparé

Attention ! Certaines métaphores sont construites sans le comparé qui doit alors être deviné. Seul le comparant est conservé.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe... (Hugo) : le comparé est ici le soleil.

L'allégorie

Exprime une idée, une notion abstraite grâce à une représentation concrète (personnage, objet...), en utilisant souvent un symbole.

La mort, cette grande faucheuse.

La personnification

Attribue des caractéristiques humaines (paroles, gestes, comportements...) à une chose ou un animal.

Le vent hurle sur la plaine.

Les effets de musicalité

Mémo

Le rythme

- La ponctuation.
- Les coupures fortes : césures.
- Les enjambements : la fin d'un vers ne coïncide pas toujours avec la syntaxe (phrase ou partie d'une phrase).
- Les rejets ou contre-rejets : mots rejetés et isolés en début ou fin de vers.

La métrique

Le nombre de syllabes qui composent un vers :

- alexandrins (12 syllabes) ;
- décasyllabes (10 syllabes) ;
- octosyllabes (8 syllabes)...

Pour jouer avec la musicalité

Les sonorités

- L'allitération : répétition d'un son consonne.
Si Sylvie savait.
- L'assonance : répétition d'un son voyelle.
Le piacha se pencha.

Les rimes

Retour d'un son en fin de vers.

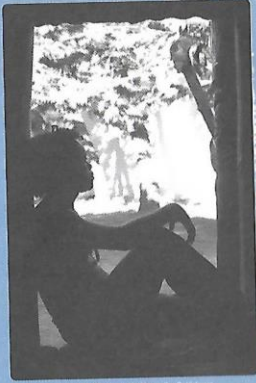
- Rimes féminines : rimes en « e » muet.
Sourde/gourde (texte B)
- Rimes masculines : tous les autres sons à la rime.
Saphir/souvenir (texte B)
- Certaines répétitions lexicales participent aussi parfois de la musicalité d'un texte.

L'Espoir

Il est en chacun de nous
 A chaque fois que l'on attend
 Ce quelque chose de plus clair
 Il fait vivre la foi des fous
 Qui ont juré de ne jamais
 Faire marche arrière

On le garde pour nous tenir debout
 Quand viennent les sombres couleurs
 Il donne de l'eau aux pas à pas
 Des nombreux doux rêveurs

On ne le dit bon que pour les faibles
 Celui qui n'espère pas



N'aime pas
 Ne croit pas
 N'agit pas

Il donne du souffle
 Aux amoureux qui courent
 A ceux qui ne savent pas si...
 Mais qui courent toujours

Il est en chacun de nous
 A chaque fois que l'on attend
 Ce quelque chose de plus clair

L'Espoir

Grande case du Sud, Musée de la Nouvelle-Calédonie, Nouméa, 2007.

FICHE-OUTILS

Les formes et registres poétiques

Mémo

Les poèmes en vers libres

- Avec des vers, mais sans strophes, ni mètre, ni rimes imposées.
- Souvent sans ponctuation. → XIX^e-XXI^e s.

Les poèmes à forme fixe

- Le rondeau : 3 strophes ; 2 types de rimes. → Moyen Âge – Renaissance.
- Le sonnet : voir p. 25.
- L'ode : strophes et mètre identiques ; rimes régulières. → Renaissance – XIX^e s.

Pour caractériser des poèmes

Les autres formes poétiques

- Le calligramme : dessin avec des phrases représentant le même thème. → XIX^e – XX^e s.
- Le poème en prose : des phrases, des paragraphes, un texte court. → XIX^e – XX^e s.

Les registres poétiques

- Lyrique : sur la nature, l'amour, le temps... pour émouvoir.
- Poémique : dénonciation pour faire réagir et agir.
- Épique : valorisation de situations, de personnes.
- Humoristique : jeux de mots, pour s'amuser ou se moquer.

Pour faire la poésie

La créativité lexicale

Néologisme

Mot nouveau inventé quand il est utilisé pour la première fois dans une langue.

« Avec la carte bleue, l'argent s'invisibilisait. » (Annie Ernaux, Les Années)

Mot-valise

Mot composé de morceaux non signifiants de deux ou plusieurs mots.

« Courriel » : mot formé grâce à « courrier » et « électronique ».

Des procédés de création lexicale pour jouer avec les mots

Détournement de sens

Fait de donner à un mot un sens qu'il n'a pas. « Tronc » (texte A)

Verlan

Procédé argotique consistant à inverser les syllabes de certains mots, parfois en modifiant les voyelles. « Mec » est remplacé par « keum », et « sœur » par « reuisse ».

Des images poétiques

Mémo

Les figures stylistiques de ressemblance

La comparaison

L'outil de comparaison (*comme, tel que, semblable à, ainsi que...*) permet de rapprocher le comparé (ce que l'on compare) au comparant (ce à quoi on le compare).

La mer reflète les nuages comme un miroir.
comparé outil de comparaison comparant

La métaphore

Comparaison sans outil de comparaison.

Le feu de son regard.
comparant comparé

Attention ! Certaines métaphores sont construites sans le comparé qui doit alors être deviné. Seul le comparant est conservé.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe... (Hugo) : le comparé est ici le soleil.

L'allégorie

Exprime une idée, une notion abstraite grâce à une représentation concrète (personnage, objet...), en utilisant souvent un symbole.

La mort, cette grande faucheuse.

La personnification

Attribue des caractéristiques humaines (paroles, gestes, comportements...) à une chose ou un animal.

Le vent hurle sur la plaine.

Les effets de musicalité

Mémo

Le rythme

- La ponctuation.
- Les coupures fortes : césures.
- Les enjambements : la fin d'un vers ne coïncide pas toujours avec la syntaxe (phrase ou partie d'une phrase).
- Les rejets ou contre-rejets : mots rejetés et isolés en début ou fin de vers.

La métrique

Le nombre de syllabes qui composent un vers :

- alexandrins (12 syllabes) ;
- décasyllabes (10 syllabes) ;
- octosyllabes (8 syllabes)...

Pour jouer avec la musicalité

Les sonorités

- L'allitération : répétition d'un son consonne.
- Si Sylvie savait.
- L'assonance : répétition d'un son voyelle.
- Le pacha se pencha.

Les rimes

Retour d'un son en fin de vers.

- Rimes féminines : rimes en « e » muet.
- Sourde/gourde (texte B)
- Rimes masculines : tous les autres sons à la rime.
- Saphir/souvenir (texte B)
- Certaines répétitions lexicales participent aussi parfois de la musicalité d'un texte.

En vous aidant de la trace écrite II de la séance 3 et de la fiche outils ci-dessous réalisez l'étude du poème de Paul Wamo afin de l'exposer à l'ensemble de la classe lors de votre prochain exposé.

Séance 5. Mon carnet personnel

Peut-on dire que PW cherche à faire aimer la poésie et l'écriture aux jeunes ?

Activité : Travail sur ordinateur

Consigne : 1° Ouvrez un document WORD que vous nommerez « Mon carnet personnel ».

2° Répondez aux 6 questions ci-dessous.

LECTURE

1. Que retenez-vous, après la lecture des poèmes de Paul Wamo, de la manière dont il travaille ?
2. Quel poème retenez-vous ? Pourquoi ?
3. Qu'est-ce qui semble être le plus difficile dans la création artistique ?

RECHERCHE

4. Recherchez une peinture qui illustre l'un des poèmes étudiés.
5. Notez les références de l'œuvre et du poème.
6. Expliquez les liens qui existent entre l'œuvre que vous avez choisie et le poème.

SYNTHESE

Répondez à la problématique de la séquence :

Peut-on dire que Paul Wamo cherche à faire aimer la poésie et l'écriture aux jeunes ?

Vous rédigerez une réponse argumentée en faisant appel aux connaissances acquises dans cette séquence. Vous enrichirez votre réponse en vous appuyant sur vos lectures personnelles et votre culture.

Séance 5. Mon carnet personnel

Peut-on dire que PW cherche à faire aimer la poésie et l'écriture aux jeunes ?

Activité : Travail sur ordinateur

Consigne : 1° Ouvrez un document WORD que vous nommerez « Mon carnet personnel ».

2° Répondez aux 6 questions ci-dessous.

3° Réalisez votre synthèse en 20 lignes (police Times New Roman, taille 12).

LECTURE

1. Que retenez-vous, après la lecture des poèmes de Paul Wamo, de la manière dont il travaille ?
2. Quel poème retenez-vous ? Pourquoi ?
3. Qu'est-ce qui semble être le plus difficile dans la création artistique ?

RECHERCHE

4. Recherchez une peinture qui illustre l'un des poèmes étudiés.
5. Notez les références de l'œuvre et du poème.
6. Expliquez les liens qui existent entre l'œuvre que vous avez choisie et le poème.

SYNTHESE

Répondez à la problématique de la séquence :

Peut-on dire que Paul Wamo cherche à faire aimer la poésie et l'écriture aux jeunes ?

Vous rédigerez une réponse argumentée en faisant appel aux connaissances acquises dans cette séquence. Vous enrichirez votre réponse en vous appuyant sur vos lectures personnelles et votre culture.