

Lire et étudier une oeuvre intégrale

Corniche Kennedy, Maylis de Kerangal

Mise en oeuvre du nouveau
programme de français en
classe de Terminale bac pro

8 décembre 2021

Objectif principal

- Comment faire lire et étudier une œuvre intégrale aux élèves de Terminale Bac pro, en la reliant aux enjeux du thème limitatif “Le jeu: futilité, nécessité” et aux attentes du nouveau programme de français?
- Mise en pratique avec l’œuvre intégrale (OI) Corniche Kennedy de Maylis de Kerangal

Plan de la formation

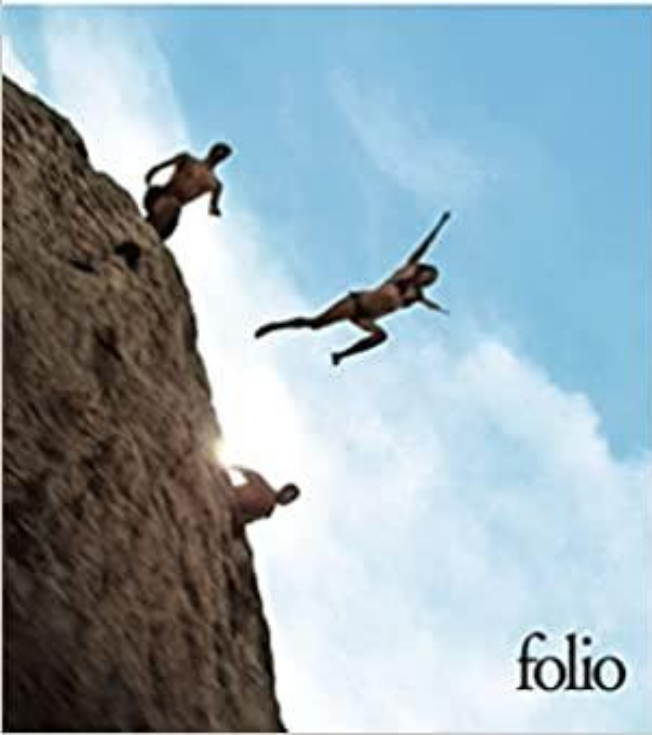
- Présentation de l'intrigue
- Etude d'une OI: quels enjeux pour l'enseignant?
- Propositions de pistes pédagogiques
 - l'entrée dans l'oeuvre
 - le carnet de lecture
 - une sélection d'extraits ??
 - l'écrit argumentatif

Présentation de l'intrigue



Maylis de Kerangal

Corniche Kennedy



Corniche Kennedy

- Roman - 180 pages - 2008
- Auteure de *Réparer les vivants*
- De jeunes adolescents se construisent autour d'un rituel: le plongeon
- Sauts depuis le promontoire "La Plate" de la Corniche Kennedy à Marseille
- Les protagonistes: Suzanne, Eddy et Mario
- Une deuxième intrigue autour d'une enquête menée par Sylvestre Opéra, commissaire
- Ordre de stopper les sauts prononcé par le maire de la ville : jeu du chat et de la souris
- Adapté au cinéma en 2016

Etude d'une oeuvre intégrale:
quels enjeux pour l'enseignant?



Les enjeux pour l'enseignant

- Susciter l'envie de lire chez les élèves, voire même le plaisir.
- Faire des choix pédagogiques pour faire lire et étudier l'oeuvre dans le temps imparti (16h)
- Relier l'oeuvre aux enjeux et aux réflexions du programme limitatif "le jeu"
- Faire acquérir les compétences du programme: lire, dire, écrire
- Préparer les élèves aux épreuves de l'examen

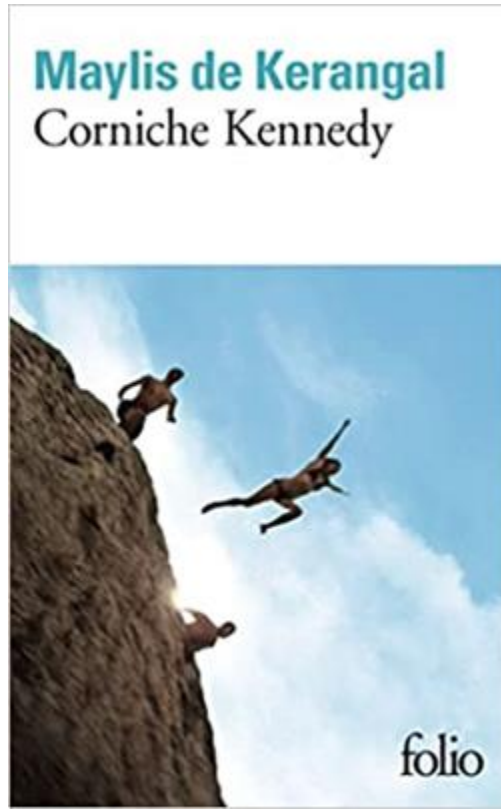
Propositions de pistes pédagogiques

1. Propositions des stagiaires
1. Travail mené en collaboration avec Alexandra Lebel et Richard Carton

Le synopsis de la séquence

1. L'entrée dans l'oeuvre intégrale

A. Analyse de(s) couverture(s)



Ce que je vois : dénotation

Ce que cela suggère : connotation

Couverture 1	Couverture 2	Couverture 3	Couverture 1	Couverture 2	Couverture 3
<p>Éléments textuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> Nom de l'auteur : Titre du livre : Maison d'édition <p>Éléments visuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> Type d'image : photo Description de l'image <u>Lieu</u>: en haut d'un rocher <u>Personnages</u>: 3 personnes : 2 garçons, entourent une fille. Adolescents en tenue de bain. La jeune fille saute du haut d'un rocher, bras levés vers le ciel. Les 2 garçons sont en mouvement, s'apprêtent à sauter Couleurs : brun pour le rocher, ciel bleu, reflets du soleil 	4 jeunes garçons, sont dans l'eau.	<p><u>1^{er} plan</u> : 2 jeunes garçons, de dos, allongés</p> <p><u>2^d plan</u> : 2 jeunes filles, maillots, debout</p> <p><u>Arrière plan</u> :</p>	<p><u>Corniche Kennedy</u> : définition « corniche » Nom d'un lieu, réel ou fictif ? Où se localise-t-il ? en lien avec le Président Kennedy ? En contrebas se trouve la mer (hors champ)</p> <p><u>Personnages/ Thèmes</u> <u>/Epoque</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> Jeu d'adolescents, amusements, liberté / prise de risques, danger, insouciance, défi saison estivale, vacances, époque contemporaine (tenues vestimentaires) 	<p><u>Points communs</u> : Bande de jeunes s'amuse dans l'eau. Photo de vacances</p> <p><u>Différences</u> : Pas de fille, pas de saut, moins de danger.</p>	<p><u>Points communs</u> : bande de jeunes, été,</p> <p><u>Différences</u> : 2 filles, jeu de séduction</p>

Nos hypothèses de lecture :

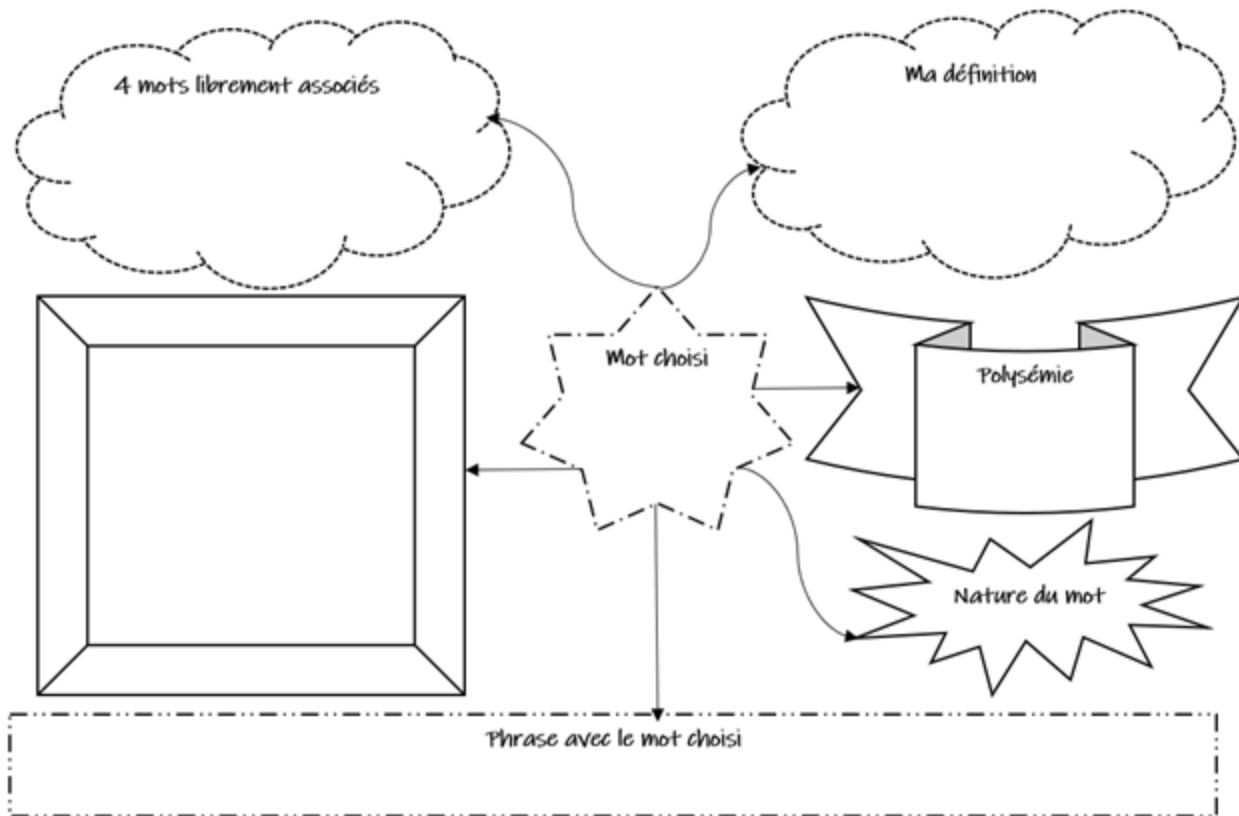
1. L'entrée dans l'oeuvre intégrale

B. L'entrée par l'étude de la langue

L'incipit

Ils se donnent rendez-vous au sortir du virage, après Malmousque, quand la corniche réapparaît au-dessus du littoral, voie rapide frayée entre terre et mer, lisière d'asphalte. Longue et mince, elle épouse la côte tout autant qu'elle contient la ville, en ceinture les excès, congestionnée aux heures de pointe, fluide la nuit – et lumineuse alors, son tracé fluorescent sinue dans les focales des satellites placés en orbite dans la stratosphère. Elle joue comme un seuil magnétique à la marge du continent, zone de contact et non frontière, puisqu'on la sait poreuse, percée de passages et d'escaliers qui montent vers les vieux quartiers, ou descendent sur les rochers. L'observant, on pense à un front déployé que la vie affecte de tous côtés, une ligne de fuite, planétaire, sans extrémités : on y est toujours au milieu de quelque chose, en plein dedans. C'est là que ça se passe et c'est là que nous sommes.

Jouons avec les mots



1. L'entrée dans l'oeuvre intégrale

C. L'élève: sujet lecteur

- Proposer une analyse littéraire de l'incipit
- Partir du ressenti de l'élève lecteur :
 - Retrouve-t-on des éléments de nos hypothèses de lecture (à confirmer ou infirmer) ?
 - Comment avez-vous trouvé la lecture ?
 - Que pensez-vous de ce début de roman ?
 - Comment comprenez-vous la dernière phrase ?
- Construire le plan avec les élèves en leur faisant justifier leurs idées de départ

ex: lecture difficile → phrases longues , mots complexes, absences de sujet précis (emploi de pronoms personnels sans antécédents) → spécificité / singularité de l'écriture de M. de Kerangal, jeu lecteur/auteur

ex: Interprétation erronée sur le lieu → relevé du champ lexical, toponymie

2. Le carnet de lecture

- Le principe:

Les élèves consignent sur un support leurs impressions et leurs réactions de lecture au fur et à mesure de la lecture

- Donner des consignes claires
- Il peut comporter plusieurs parties (certaines imposées, d'autres libres)
- Il vise l'acquisition de différentes compétences: lire, écrire, dire
- Il devient un objet que l'élève s'approprié, un "fil rouge"

Exemple 1: La Plate, un terrain de jeu

- Extrait chapitre 3 P. 24 à 32: description du lieu "La Plate", lieu où sautent les jeunes adolescents
- Dans le carnet: plan de Marseille → repérer les lieux mentionnés dans le texte
- Réalisation d'un croquis de la "Plate" à partir d'extraits du texte
- Confrontation de leurs idées, justification de leurs choix à l'oral

Le carnet de lecture

Exemples d'activités

Compétences à dominante lecture:

- Relever des citations autour du jeu ou des citations libres
- Mes impressions de lecture: 3 mots pour les qualifier
- Proposer / Réaliser une autre couverture, un autre titre
- Illustrer un moment de l'histoire (exemple: un saut)
- Compléter une fiche d'identité pour les personnages principaux. Y intégrer une photo, réaliser un dessin.
- *Poser des questions à l'auteur, faire des suggestions*

Compétences à dominante écriture:

- Donner son point de vue sur un événement de l'histoire (exemple: vol du portable par Suzanne)
- Rédiger un résumé
- Réécrire la fin de l'histoire
- *Produire un écrit en lien avec l'oeuvre: ex: écrire à un personnage*

Quelques exemples concrets

3. L'écrit argumentatif

- Objectif: préparer à la compétence d'écriture du bac
- Des sujets en lien avec le jeu:
 - Exemples à partir de l'extrait 2 P. 129 à 133:
 - Quelle signification pouvez-vous donner au jeu du chat et de la souris?
 - Défier l'autorité peut-il être un jeu ?
 - Autres sujets d'argumentation:
 - Est-il nécessaire d'avoir des règles pour jouer?
 - Le jeu peut-il se passer de la prise de risque ?
 - Sautent-ils pour eux ou pour les autres ? ou Quels "bénéfices" apportent les sauts ?
 - S'amuse-t-on toujours en jouant ? Jouer sa vie peut-il être un jeu ?
- Progression tout au long de la séquence:
 - Réaliser une fiche d'évaluation des écrits
 - Proposer un corrigé et travailler sur ce texte pour observer les différences avec les écrits des élèves
 - Proposer un travail d'écriture longue, comme en CAP (remédiation, réécriture)

Fiche évaluation des écrits, suivi de mon évolution

	Rédiger un texte argumentatif					Connaissance et maîtrise de la langue	Se relire, améliorer son récit
Compétences évaluées	Paragraphes organisés	Nombre de phrases	Connecteurs logiques	Arguments, exemples	Opinion personnelle		
1) Est-il nécessaire d'avoir des règles pour jouer ?							
2) Sauter depuis la corniche Kennedy est-ce seulement jouer ? N'est-ce pas aussi se construire, s'affirmer ?»							
3) Quelles significations pouvez-vous donner à ce jeu du chat et de la souris ? Défier l'autorité relève-t-elle du jeu ?							
Bilan							

4. Autres pistes pédagogiques possibles

- Réaliser un storyboard d'un extrait de l'oeuvre (ex: vol du portable). Peut se faire dans le cadre d'une sortie scolaire.
- Prendre une photo pour la couverture (projet chef d'oeuvre ou co-intervention)
- Comparaison d'un extrait du roman avec son adaptation cinématographique (exemple: la fin)
- Utiliser l'audio pour lire le livre:
 - enregistrement du professeur pour écouter la lecture (en classe ou à la maison)
 - 2ème écoute avec ajout d'un fond musical ou bruitages et observer la/les différence(s) de réception
 - enregistrement par les élèves: travail de l'oral, de la compréhension
 - écoute plaisir