

Séquence: L'art en question

Problématique générale : Comment l'artiste transforme-t-il son imagination, son intuition en œuvre d'art ?

Séance 1 : Une recette pour devenir écrivain (2 heures)

Problématique : Comment le mouvement Dada parvient-il à briser les codes de l'art ?

Compétences :

- ✓ Maîtriser l'échange oral : Ecouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication.
- ✓ Devenir un lecteur compétent : Comprendre, analyser et interpréter en adaptant sa lecture à la variété des textes.
- ✓ Maîtriser la langue : Maîtriser la syntaxe des phrases simples.



Déroulement de la séance :

Activité 1 :

- Projection d'un extrait de l'émission *Entrée libre* : « Dada ce n'est pas n'importe quoi ! » : <https://youtu.be/TzaxlGAZsFs> et questionnaire à compléter par les élèves.

Activité 2 :

- Projection d'œuvres dadaïstes et cours dialogué

Activité 3 :

- Lecture et étude du document : Extrait de *7 Manifestes dada*, Tristan Tzara

Activité 4 :

- Etude du document : « Le critique d'art » de Raoul Hausmann, 1919

Activité 5 :

- Bilan.

Activité 6 :

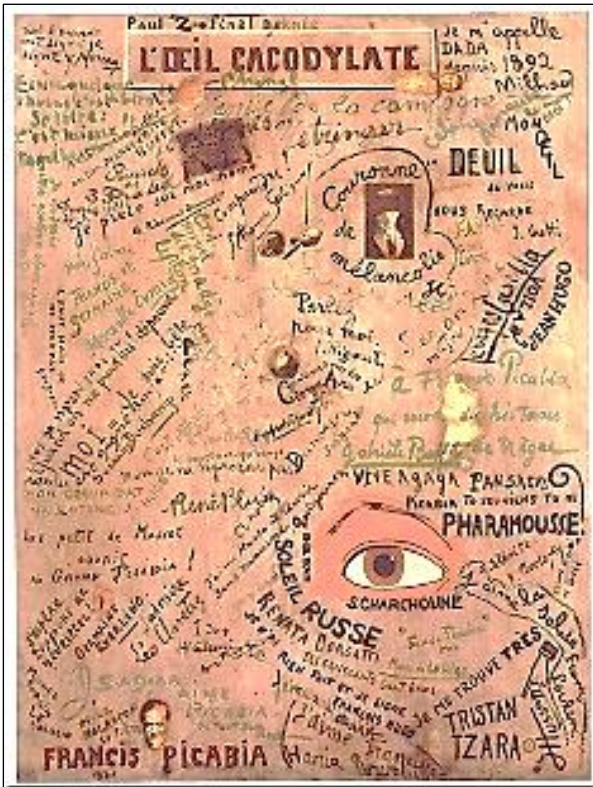
- Etude de la langue et exercices d'application.



- 1. Le dadaïsme est né à :**
Paris
Zurich ×
Berlin
- 2. En 1946 au Café de Flore
En 1916 au Cabaret Voltaire ×**
- 3. Durant le contexte de la Première guerre mondiale ×
Durant le contexte de la Deuxième guerre mondiale**
- Il a été créé par :**
Rimbaud
Verlaine
Tristan Tzara ×
- 4. Quels sont les artistes appartenant à ce mouvement :**
Pablo Picasso
Francis Picabia ×
Marcel Duchamp ×
Max Ernst ×
- 5. Les dadaïstes sont :**
Provocateurs ×
Révoltés ×
Conservateurs
Drôles ×
Cyniques ×
Réactionnaires
- 6. Ils se moquent des codes académiques de la peinture ×
Ils suivent les codes académiques de la peinture**
- 7. Le choix du nom « Dada » :**
Est dû au hasard ×
A été longtemps réfléchi
- 8. Les artistes dadaïstes ne travaillent qu'avec des matériaux nobles
Les artistes dadaïstes récupèrent tout et n'importe quoi ×**
- 9. Avec Dada tout peut être œuvre d'art** Vrai × Faux
- 11. La musique peut se faire avec n'importe quel bruit**
Vrai ×
Faux
- 12. Le « ready made » a été créé par :** Marcel Tourette
Marcel Dupuis
Marcel Pagnol
Marcel Duchamp ×
- 13. L'œuvre la plus connue du « ready made » est**
L'urinoir ×
L'arrosoir
La passoire
- 14. Le mouvement Dada est mort en** 1953
1943
1923 ×

Activité 2

« L'œil cacodylate », Francis Picabia 1921



« Roue de bicyclette », Marcel Duchamp, 1913



« Fontaine », Marcel Duchamp, 1917



« LHOQQ », Marcel Duchamp, 1919



Activité 3

Tristan Tzara, « Pour faire un poème dadaïste »



Tristan Tzara (1896-1963) est un artiste et poète français d'origine roumaine. Figure de proue du mouvement Dada¹, il devient membre du courant surréaliste². Il brise les conventions imposées dans l'art et la littérature en vouant un culte à la liberté de création sous toutes ses formes.

Tristan Tzara donne sa recette pour écrire de la poésie et définit sa vision artistique.

- . Pour faire un poème dadaïste
- . Prenez un journal.
- . Prenez des ciseaux.
- . Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.
- 5 Découpez l'article.
- . Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.
- . Agitez doucement.
- . Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.
- . Copiez-les consciencieusement dans l'ordre où elles ont quitté le sac.
- 10 Le poème vous ressemblera.
- . Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante, encore qu'incomprise du vulgaire.

Tristan Tzara, *7 manifestes dada*, Éditions du Diorama, Jean Budry, 1924.

1. Dada est un mouvement artistique du début du XX^e siècle qui s'affranchit de toutes les règles existantes.

2. Le surréalisme est un mouvement artistique contemporain du dadaïsme qui repose sur la recherche de la liberté (proche du dadaïsme).

1. Relevez les différents éléments pour écrire un poème dadaïste (oral)

Il faut un journal, une paire de ciseaux, un article, des mots et un sac.

2. Selon vous, la technique de Tzara permet-elle d'obtenir un « vrai » poème ? (oral)

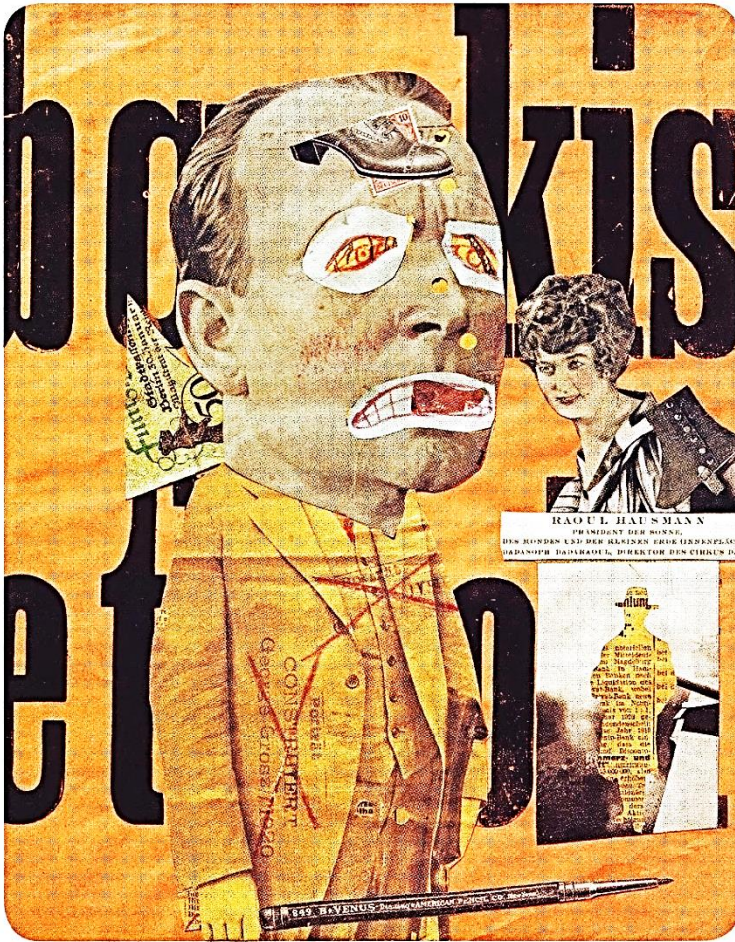
Réponse personnelle argumentée.

3. Ce genre de poème sera-t-il compris par tous ? Pourquoi ?

Ce genre de poème ne sera pas compris par tous. En effet, les critiques d'art et certains lecteurs pourront être déstabilisés par ce genre de poème ne reposant que sur le hasard, bafouant toutes les règles et donnant des œuvres qui paraissent n'avoir aucun sens, aucune esthétique. Dada se moque ainsi de l'élite, des bons penseurs, qui ne savent pas s'affranchir des traditions, qui ne sont pas capables de reconnaître, de ressentir cette nouvelle démarche créatrice.



Activité 4



Raoul Hausmann, *Le Critique d'art*, 1919, lithographie et photocollage sur papier, encre de Chine et crayon, 32 × 25,5 cm, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni.

4. Comment Raoul Hausmann représente-t-il le critique d'art (doc. 2) ? (oral)

Il s'agit d'un photomontage à partir de journaux et de magazines. Le critique d'art est présenté debout, bien habillé, cela signifie qu'il fait partie de l'élite. Il a une tête démesurée, ce qui renvoie à l'expression « avoir la grosse tête ». Sa bouche et ses yeux sont obstrués comme pour indiquer qu'il n'est pas capable de voir et de comprendre les œuvres qu'il critique. Sa vue est brouillée par les codes, les conventions... Il y a même un billet derrière son oreille comme une insinuation de sa vénalité, de sa corruption.

6. En associant le poème de Tzara (doc. 1) et le collage d'Hausmann (doc. 2), pouvez-vous expliquer pourquoi les critiques ont été virulentes à l'encontre de ce courant artistique ?

Les critiques ont été très virulentes contre le mouvement Dadaïste car il se présente comme un mouvement qui veut renverser tous les codes traditionnels qui existent dans l'art. Il va même au-delà car il tourne en dérision l'institution, les artistes qui se prennent trop au sérieux. Le Dadaïsme veut rendre l'art accessible à tous et quoi de plus simple que de suivre une recette comme celle de Tzara. Cette démarche enlève la notion de génie créatif et donc cela froisse le monde des créateurs. Les critiques n'acceptent pas cette modernité, la remise en question de codes établis, la banalisation de l'art. Il s'agit donc un anti-art.

Activité 5

JE RETIENS

Répondez à la problématique en employant les termes suivants :

Dadaïsme, artistique et littéraire, Première Guerre mondiale. Absurdité de la guerre, art léger et divertissant. Tristan Tzara, origine. Codes, conventions, traditions, anti-art, nouvelle forme d'art. Méthodologie, poème dadaïste, hasard, absurde. Marcel Duchamp, Raoul Hausmann, Francis Picabia. Liberté d'expression, méthodes, matériaux inhabituels, œuvres.

Le **dadaïsme** est un mouvement **artistique et littéraire** qui a émergé au cours de la **Première Guerre mondiale**.

Face à **l'absurdité de la guerre** et pour lancer un nouvel espoir, le groupe mise sur un **art léger et divertissant**.

Tristan Tzara en est à l'origine. Il cherche à détruire les **codes, les conventions, les traditions** et créer de **l'anti art, une nouvelle forme d'art**.

Il propose une **méthodologie** pour écrire un **poème dadaïste** reposant sur le **hasard et l'absurde**.

Marcel Duchamp, Raoul Hausmann, Francis Picabia sont des artistes appartenant à ce mouvement.

Ils revendiquent une **liberté d'expression** et utilisent des **méthodes et des matériaux inhabituels** pour créer leurs **œuvre**.

Activité 6

IDENTIFIER ET ACCORDER LES NOMS, ADJECTIFS ET VERBES

IDENTIFIER :

- **Un nom commun** est un mot qui désigne une personne, un animal, un objet. On le repère dans la phrase car il est précédé d'un déterminant (le, la, les, un, des...).
Ex : Un journal
- **Un adjectif qualificatif** est un mot qui donne des **précisions** sur un nom.
Ex : Une sensibilité charmante
- Un **verbe conjugué** est un mot qui fait **l'action**, qui décrit un **état**.
Ex : Le poème vous ressemblera

ACCORDER :

- Les noms communs s'accordent en genre (masculin/féminin) et en nombre (singulier/pluriel) avec le déterminant.
Ex : Un poète/ Des poètes
- Les adjectifs s'accordent en genre (masculin/féminin) et en nombre (singulier/pluriel) avec les noms qu'ils qualifient.
Ex : Un poète charmant/ Des poètes charmants ; Une belle peinture/ Des belles peintures.
- Les verbes s'accordent en nombre (singulier/ pluriel) avec le sujet
Ex : Il provoque/ Ils provoquent

Exercice 1 : J'observe

Relisez le texte de Tristan Tzara et relevez les noms communs, les adjectifs qualificatifs, les verbes conjugués :

Noms communs	Adjectifs qualificatifs	Verbes conjugués
Poème, journal, ciseaux, article, longueur, mots, sac, coupure, ordre, écrivain, sensibilité, vulgaire	Dadaïste, original, charmante, incomprise	Prenez, choisissez, comptez, découpez, forment, mettez, agitez, sortez, copiez, ont quitté, ressemblera,

Exercice 2 : Je manipule

Ex : *Tzara est provocateur : Tzara et Duchamp sont provocateurs*

Tzara écrit un poème : Tzara et les dadaïstes **écrivent des poèmes**

Hausmann est intelligent et talentueux : Hausmann et Picabia **sont intelligents et talentueux**

Lou devient une fille curieuse : Lou et Anne **deviennent des filles curieuses.**

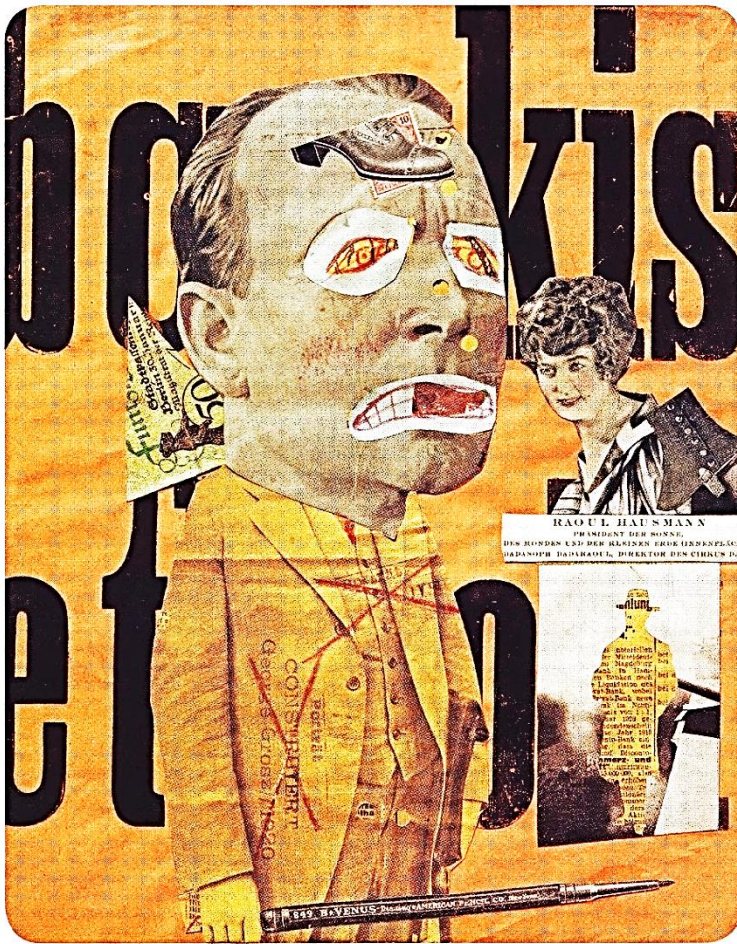
Exercice 3 : Je manipule

Mettez le texte au féminin :

C'est un jeune homme intelligent, toujours joyeux et généreux avec ses amis. Il est cependant réservé, peu bavard, mais toujours sûr de lui. Certains le disent arrogant, mais c'est mal le connaître.

C'est une jeune femme intelligente, toujours joyeuse et généreuse avec ses amies. Elle est cependant réservée, peu bavarde, mais toujours sûre d'elle. Certaines la disent arrogante, mais c'est mal la connaître.

Document 2. Le critique d'art



Raoul Hausmann, *Le Critique d'art*, 1919, lithographie et photocollage sur papier, encre de Chine et crayon, 32 x 25,5 cm, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni.

- 8. Comment Raoul Hausmann représente-t-il le critique d'art (doc. 2) ? (oral)
- 9. En associant le poème de Tzara (doc. 1) et le collage d'Hausmann (doc. 2), pouvez-vous expliquer pourquoi les critiques ont été virulentes à l'encontre de ce courant artistique ?

.....

.....

.....

JE RETIENS

Répondez à la problématique en employant les termes suivants :

Dadaïsme, artistique et littéraire, Première Guerre mondiale. Absurdité de la guerre, art léger et divertissant. Tristan Tzara, origine. Codes, conventions, traditions, anti-art, nouvelle forme d'art. Méthodologie, poème dadaïste, hasard, absurde. Marcel Duchamp, Raoul Hausmann, Francis Picabia. Liberté d'expression, méthodes, matériaux inhabituels, œuvres.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IDENTIFIER ET ACCORDER LES NOMS, ADJECTIFS ET VERBES

IDENTIFIER :

- **Un nom commun** est un mot qui désigne une personne, un animal, un objet. On le repère dans la phrase car il est précédé d'un déterminant (le, la, les, un, des...)
Ex : *Un journal*
- **Un adjectif qualificatif** est un mot qui donne des **précisions** sur un nom.
Ex : *Une sensibilité charmante*
- Un **verbe conjugué** est un mot qui fait **l'action**, qui décrit un **état**.
Ex : *Le poème vous ressemblera*

ACCORDER :

- Les noms communs s'accordent en genre (masculin/féminin) et en nombre (singulier/pluriel) avec le déterminant.
Ex : *Un poète/ Des poètes*
- Les adjectifs s'accordent en genre (masculin/féminin) et en nombre (singulier/pluriel) avec les noms qu'ils qualifient.
Ex : *Un poète charmant/ Des poètes charmants ; Une belle peinture/ Des belles peintures.*
- Les verbes s'accordent en nombre (singulier/ pluriel) avec le sujet
Ex : *Il provoque/ Ils provoquent*

Exercice 1 : J'observe

Relisez le texte de Tristan Tzara et relevez les noms communs, les adjectifs qualificatifs, les verbes conjugués :

Noms communs	Adjectifs qualificatifs	Verbes conjugués

Exercice 2 : Je manipule

Ex : *Tzara est provocateur : Tzara et Duchamp **sont** provocateurs*

Tzara écrit un poème : Tzara et les dadaïstes

Hausmann est intelligent et talentueux : Hausmann et Picabia.....

Lou devient une fille curieuse : Lou et Anne

Exercice 3 : Je manipule

Mettez le texte au féminin :

C'est un jeune homme intelligent, toujours joyeux et généreux avec ses amis. Il est cependant réservé, peu bavard, mais toujours sûr de lui. Certains le disent arrogant, mais c'est mal le connaître.

.....

.....

.....

.....



10. Le dadaïsme est né à :
Paris
Zurich
Berlin
11. En 1946 au Café de Flore
En 1916 au Cabaret Voltaire
12. Durant le contexte de la Première guerre mondiale
Durant le contexte de la Deuxième guerre mondiale
13. Il a été créé par :
Rimbaud
Verlaine
Tristan Tzara
14. Quels sont les artistes appartenant à ce mouvement :
Pablo Picasso
Francis Picabia
Marcel Duchamp
Max Ernst
15. Les dadaïstes sont :
Provocateurs
Révoltés
Conservateurs
Drôles
Cyniques
Réactionnaires
16. Ils se moquent des codes académiques de la peinture
Ils suivent les codes académiques de la peinture
17. Le choix du nom « Dada » :
Est dû au hasard
A été longtemps réfléchi
18. Les artistes dadaïstes ne travaillent qu'avec des matériaux nobles
Les artistes dadaïstes récupèrent tout et n'importe quoi
19. Avec Dada tout peut être œuvre d'art
Vrai
Faux

20. La musique peut se faire avec n'importe quel bruit

Vrai

Faux

21. Le « ready made » a été créé par :

Marcel Tourette

Marcel Dupuis

Marcel Pagnol

Marcel Duchamp

22. L'une des œuvres les plus connues du « ready made » est

L'urinoir

L'arrosoir

La passoire

23. Le mouvement Dada est mort en

1953

1943

1923

11. La musique peut se faire avec n'importe quel bruit

Vrai

Faux

12. Le « ready made » a été créé par :

Marcel Tourette

Marcel Dupuis

Marcel Pagnol

Marcel Duchamp

13. L'une des œuvres les plus connues du « ready made » est

L'urinoir

L'arrosoir

La passoire

14. Le mouvement Dada est mort en

1953

1943

1923