

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

BREVET DES MÉTIERS D'ARTS

TOUTES SPÉCIALITÉS

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

SESSION 2020

Durée totale de l'épreuve : **2 heures 30 - Coefficient : 2,5**

Vous traiterez au choix le sujet A ou le sujet B.

Vous mentionnez sur votre copie le sujet choisi A ou B.

Dès que les sujets vous sont remis, assurez-vous qu'ils sont complets.

L'usage de tout modèle de calculatrice est interdit.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujets
Repères des épreuves : AP 2006-FHG FR 1A et AP 2006-FHG FR 1B	

SESSION 2020

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART Toutes spécialités

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

SUJET A

*Ce sujet comporte 5 feuilles numérotées de 1/5 à 1/5.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.*

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Durée de l'épreuve : 2 heures 30
Coefficient : 2,5

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet A
Repère de l'épreuve : AP 2006-FHG FR 1A	Page 1/5

Objet d'étude : identité et diversité.

Texte 1

Moi qu'un petit enfant rend tout à fait stupide,
J'en ai deux ; George et Jeanne ; et je prends l'un pour guide
Et l'autre pour lumière, et j'accours à leur voix,
[...]

- 5 Et moi qui suis le soir, et moi qui suis la nuit,
Moi dont le destin pâle et froid se décolore,
J'ai l'attendrissement de dire : Ils sont l'aurore.
Leur dialogue obscur m'ouvre des horizons ;
Ils s'entendent entr'eux, se donnent leurs raisons.
- 10 Jugez comme cela disperse mes pensées.
En moi, désirs, projets, les choses insensées,
Les choses sages, tout, à leur tendre lueur,
Tombe, et je ne suis plus qu'un bonhomme rêveur.
Je ne sens plus la trouble et secrète secousse
- 15 Du mal qui nous attire et du sort qui nous pousse.
Les enfants chancelants sont nos meilleurs appuis.
Je les regarde, et puis je les écoute, et puis
Je suis bon, et mon cœur s'apaise en leur présence ;
J'accepte les conseils sacrés de l'innocence,
- 20 Je fus toute ma vie ainsi ; je n'ai jamais
Rien connu, dans les deuils comme sur les sommets,
De plus doux que l'oubli qui nous envahit l'âme
Devant les êtres purs d'où monte une humble flamme [...]

Victor Hugo, « Georges et Jeanne », dans *L'Art d'être grand-père*, 1877.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet A
Repère de l'épreuve : AP 2006-FHG FR 1A	Page 2/5

Texte 2 :

Même le pain dans sa huche subissait l'ondée sournoise. Mémé l'achetait dur, sec et craquant au boulanger klaxonnant tout en tube¹ Citroën à la porte de la cour tous les mercredis et samedis matin, et invariablement on le mangeait mou, humide et élastique. Mon grand frère un jour en fit un nœud... le pain mou et le beurre dur. C'est
5 fou, même en croquant dans la « dernière baguette parisienne à la mode qui garnit la table de l'Élysée », ton caramel mou de pain me manque, ce pain qui faisait tomber nos dernières dents de lait.

Les pommes aussi subissaient le même rituel, on ne les mangeait jamais fraîches et croquantes. Il fallait toujours finir les flétries et les piquées, il fallait savoir jouer du
10 couteau. Une fois retirés la peau et le marron, on se retrouvait avec des morceaux de pomme aux formes étranges, des casse-tête chinois en pomme.

Quand elle coupait une pomme, mémé prenait le couteau en son milieu, ainsi de son poing fermé ressortait le pointu de la lame d'un côté et l'extrémité du manche de l'autre. Le fruit se trouvait travaillé, tranché par un drôle d'outil, un sécateur fait d'acier
15 et de pouce humain. Le pouce et la lame coinçaient le bout de pomme tranché et allaient directement dans la bouche, puis elle piquait un morceau de camembert qui allait vite rejoindre la pomme pour se faire écrabouiller ensemble. Je l'ai rarement vu tenir un couteau autrement. C'est comme cela aussi qu'elle énucléait les pommes de terre et c'est comme cela qu'elle coupait la baguette coincée sous son bras et pressée
20 contre sa poitrine, vieux reste d'un temps où le pain était gros et gris et se mangeait aux champs. La miche devant rester propre, il fallait tout de suite donner le morceau tranché. Le pain passait de main en main.

Une fois terminée son adolescence molle, le quignon dans sa huche devenait dur, alors mémé le découpait en petits copeaux qui tombaient ensuite dans l'assiette
25 de soupe ou de lait cru.

Mémé, Philippe Torreton, 2013

¹ Camionnette.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet A
Repère de l'épreuve : AP 2006-FHG FR 1A	Page 3/5

Document 3 :

Tous les jours, le petit Salvatore, dit Toto, vient dans la cabine de projection du cinéma d'Alfredo au début du XXe siècle.



Photogramme du film *Cinéma Paradiso* (1988)

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet A
Repère de l'épreuve : AP 2006-FHG FR 1A	Page 4/5

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Présentation du corpus

Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : (3 points)

Texte 1 : Comment le poète exprime-t-il ses liens avec ses petits-enfants ?

Question n° 3 : (4 points)

Texte 2 et document 3 : Dans ces deux documents, comment l'enfant s'approprie-t-il l'expérience de l'adulte ?

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, en quoi les échanges entre générations sont-ils utiles pour se construire ?

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences personnelles.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet A
Repère de l'épreuve : AP 2006-FHG FR 1A	Page 5/5

SESSION 2020

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART Toutes spécialités

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

SUJET B

*Ce sujet comporte 5 feuilles numérotées de 1/5 à 5/5.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.*

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Durée de l'épreuve : 2 heures 30
Coefficient : 2,5

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet B
Repère de l'épreuve : AP 2006-FHG FR 1B	Page 1/5

Objet d'étude : au XX^e siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts.

Texte 1 :

Nature

Je ne jalouse pas ces pompeux² imbéciles
Qui s'extasient devant le terrier d'un lapin
Car la nature est laide, ennuyeuse et hostile ;
Elle n'a aucun message à transmettre aux humains.

- 5 Il est doux, au volant d'une puissante Mercedes,
De traverser des lieux solitaires et grandioses ;
Manœuvrant subtilement le levier de vitesses,
On domine les monts, les rivières et les choses.

- 10 Les forêts toutes proches glissent sous le soleil
Et semblent refléter d'anciennes connaissances ;
Au fond de leurs vallées on pressent des merveilles,
Au bout de quelques heures on est mis en confiance

- On descend de voiture et les ennuis commencent ;
On trébuche au milieu d'un fouillis répugnant,
15 D'un univers abject³ et dépourvu de sens
Fait de pierres et de ronces, de mouches et de serpents.

- On regrette les parkings et les vapeurs d'essence,
L'éclat serein et doux des comptoirs de nickel⁴ ;
Il est trop tard. Il fait trop froid. La nuit commence ;
20 La forêt vous étreint dans son rêve cruel.

Michel HOUELLEBECQ, *La Poursuite du bonheur*, 1991.

² Pompeux : ridicules.

³ Abject : détestable, ignoble.

⁴ Comptoirs de nickel : comptoirs en métal brillant.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet B
Repère de l'épreuve : AP 2006-FHG FR 1B	Page 2/5

Texte 2

Ce texte est l'introduction du récit de Sylvain Tesson.

Un pas de côté

Je m'étais promis avant mes quarante ans de vivre en ermite au fond des bois.

Je me suis installé pendant six mois dans une cabane sibérienne sur les rives du lac Baïkal, à la pointe du cap des Cèdres du Nord. Un village à cent vingt kilomètres, pas de voisins, pas de routes d'accès, parfois, une visite. L'hiver, des températures de -30 °C, l'été des ours sur les berges. Bref, le paradis.

J'y ai emporté des livres, des cigares et de la vodka. Le reste – l'espace, le silence et la solitude – était déjà là.

Dans ce désert, je me suis inventé une vie sobre et belle, j'ai vécu une existence resserrée autour de gestes simples. J'ai regardé les jours passer, face au lac et à la forêt. J'ai coupé du bois, pêché mon dîner, beaucoup lu, marché dans les montagnes et bu de la vodka à la fenêtre. La cabane était un poste d'observation idéal pour capter les tressaillements de la nature.

J'ai connu l'hiver et le printemps, le bonheur, le désespoir et, finalement, la paix.

Au fond de la taïga¹, je me suis métamorphosé. L'immobilité m'a apporté ce que le voyage ne me procurait plus. Le génie du lieu m'a aidé à apprivoiser le temps. Mon ermitage est devenu le laboratoire de ces transformations.

Tous les jours j'ai consigné mes pensées dans un cahier.

Ce journal d'ermitage, vous le tenez dans les mains.

S.T.

Sylvain TESSON, *Dans les forêts de Sibérie*, 2011.

¹ Taïga : forêt de sapins.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet B
Repère de l'épreuve : AP 2006-FHG FR 1B	Page 3/5

Document 3



Edward Hopper, *Morning Sun*, huile sur toile, 1952, Columbus Museum of Art.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet B
Repère de l'épreuve : AP 2006-FHG FR 1B	Page 4/5

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Présentation du corpus

Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : textes 1 et 2 (4 points)

Comment les deux auteurs expriment-ils leur rapport à la nature ?

Question n° 3 : textes 1 et 2 et document n° 3 (3 points)

Le tableau (document 3) vous semble-t-il plus proche du regard porté sur l'environnement par le premier (texte 1) ou le second texte (texte 2) ? Justifiez.

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, la littérature et les autres arts permettent-ils à l'homme de mieux comprendre son rapport au monde ?

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet B
Repère de l'épreuve : AP 2006-FHG FR 1B	Page 5/5