

OBJET D'ÉTUDE - CRÉER, FABRIQUER : L'INVENTION ET L'IMAGINAIRE

OBJECTIF GÉNÉRAL : Permettre à l'élève d'explorer la poésie et d'autres formes de création artistique, de s'interroger sur l'acte créateur pour développer sa sensibilité esthétique dans sa construction personnelle, pour éveiller son sens critique dans le cadre d'une sociabilité culturelle, pour rapprocher genèse d'une œuvre et processus de fabrication dans sa formation professionnelle.

FINALITÉS ET ENJEUX DE FORMATION

PERSPECTIVE DE LA CLASSE DE PREMIÈRE : A l'appui des objets d'étude de Seconde « *Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence* » et « *Devenir soi : écritures autobiographiques* » qui ont initié les élèves à la dimension esthétique et créative de la parole et des textes, la classe de Première aborde un genre littéraire majeur, la poésie, pour leur faire éprouver ses pouvoirs de figuration et de transfiguration de la réalité, les richesses et les possibilités d'expression du matériau langagier. **Pour les élèves de CAP rejoignant la classe de Première, l'enjeu est de mettre les connaissances acquises dans l'objet d'étude « Rêver, imaginer, créer », au service non plus seulement de l'imaginaire mais de l'histoire d'une création.**

Cet OE centré sur la création ouvre tout particulièrement la voie aux démarches de projet et au chef-d'œuvre.

ORIENTATIONS OBLIGATOIRES

LECTURE ET ÉTUDE DE POÈMES

Explorer & analyser les pouvoirs créatifs du langage et l'imaginaire d'un poète

ÉTUDE DES PROCESSUS DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Réfléchir à l'origine et au cheminement de l'acte créateur

L'étude de la création poétique constitue le cœur de cet enseignement.

ATTITUDES

- Apprécier les saveurs du langage poétique, découvrir le plaisir des mots.
- Éprouver sa capacité à décrire librement des situations, à formuler des rêves, à exprimer des sentiments et des sensations.

COMPÉTENCES

C1. MAITRISER L'ÉCHANGE ORAL

Écouter, dire de la poésie pour soi, pour un public. Participer à une mise en voix chorale, à un jeu théâtral.

C3. DEVENIR UN LECTEUR COMPÉTENT ET CRITIQUE

Lire un poème, lire un recueil en mettant en œuvre une stratégie adaptée.

C2. MAITRISER L'ÉCHANGE ÉCRIT

S'exprimer dans des écrits personnels exploratoires sur sa relation aux textes. Pratiquer l'écriture de commentaire. Expliquer, justifier ses choix à l'écrit.

C4. CONFRONTER DES CONNAISSANCES & DES EXPÉRIENCES POUR SE CONSTRUIRE

Confronter des œuvres et les contextualiser. Comprendre la genèse d'une œuvre poétique et de diverses formes artistiques.

RÉFÉRENCES

CHAMP D'ÉTUDE :

LA POÉSIE ET LA CRÉATION ARTISTIQUE

- Un recueil poétique au choix du professeur
- Brouillons et esquisses, manifestes, préfaces, entretiens ... pouvant éclairer le travail du poète
- Œuvres d'art, carnets de créateurs, témoignages d'artistes et d'écrivains, écrits sur l'art... permettant d'élargir la réflexion sur la création.

NOTIONS-CLÉS

- Création artistique/fabrication ;
 - Inventer/rêver ; sources d'inspiration/travail de l'artiste ; genèse, représentation, figuration, transfiguration, métamorphose ;
 - Réception et perception ; critique d'art ; arts poétiques...
- Ces notions non exhaustives définissent les contours de l'OE. Toutes ne constituent pas un passage obligé.*

MISE EN ŒUVRE

DEUX SÉQUENCES :

- ▶ Lecture d'un recueil de poésie de langue française au choix du professeur, assorti de documents sur sa genèse
- ▶ Étude d'un groupement ouvrant sur d'autres arts, articulant les œuvres aux documents explicitant leur projet et leur genèse, en amont ou en aval de l'étude d'un recueil poétique.

PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

Articuler la lecture et la pratique de l'oral, de l'écrit

- **Ne pas réduire l'étude du poème à des repérages formels** mais révéler le lien intime entre forme et sens
- **Étudier la structuration du recueil** : architecture du livre
- **Faire écouter, lire et dire la poésie d'un auteur.**
- **Faire lire et interpréter à l'appui de la pratique de l'oral et de l'écriture, et en tirant profit du numérique**
 - mises en voix, illustrations sonores, mises en scènes
 - mises en images : illustrations, réalisations de couverture, de dossiers iconographiques d'un poème, d'un recueil
 - écriture de textes personnels, avant ou après la lecture ;
 - quatrièmes de couverture, préface à une anthologie personnelle de l'œuvre étudiée, présentations critiques...

Lier lecture de la poésie et pratique de la langue

- **Travail approfondi sur le lexique** : polysémie, dénotation & connotation
- **Travail de la syntaxe en tension avec la versification** : faire réfléchir à la dislocation des unités syntaxiques, à l'utilisation de la ponctuation ou à son absence, à la parataxe, à la suppression des déterminants devant le nom.

OBJET D'ÉTUDE–LIRE ET SUIVRE UN PERSONNAGE : ITINÉRAIRES ROMANESQUES

OBJECTIF GÉNÉRAL : Permettre à l'élève d'explorer des univers romanesques, de les mettre en résonance **pour enrichir son expérience de lecteur et élargir le regard qu'il porte sur lui-même et sur le monde.**

FINALITÉS ET ENJEUX DE FORMATION

PERSPECTIVE DE LA CLASSE DE PREMIÈRE : A l'appui des acquis de cycle 4 et de l'objet d'étude de Seconde « *Devenir soi : écritures autobiographiques* » qui ont initié les élèves aux notions de personnage, de héros ou de antihéros, de réalisme et qui les ont confrontés à des œuvres où narrateur, auteur et personnage ne font qu'un, il s'agit en classe de Première d'**approfondir le genre romanesque pour en montrer les atouts fictionnels à travers l'élaboration d'êtres imaginaires/ d'y percevoir les effets de réel produits qui invitent à appréhender la complexité du monde.**

ORIENTATIONS OBLIGATOIRES

LECTURE DE RÉCITS AVEC CENTRATION SUR LE PERSONNAGE

Se repérer dans un roman en suivant un personnage.

Se construire par la rencontre de personnages aux destins riches et variés et par des situations fictives pouvant faire écho à son propre vécu.

ÉTUDE DES SPÉCIFICITÉS DE L'ÉCRITURE ROMANESQUE

Distinguer et analyser les éléments constitutifs d'un texte narratif. Saisir la cohérence et la continuité narratives dans une œuvre longue.

DONC le personnage est une entrée privilégiée pour s'orienter dans une œuvre romanesque.

ATTITUDES

- Éprouver « l'effet – personnage » en appréciant les relations entre personnage(s) romanesque(s) et lecteur.
- Interroger la fonction (référentielle - narrative – symbolique) du personnage : *Effet de réel ? Représentation sociale ou morale ? Délivrance d'un savoir sur le monde ? ...*

COMPÉTENCES

C1. MAITRISER L'ÉCHANGE ORAL

Raconter/restituer sa lecture, Exprimer un ressenti, formuler des hypothèses de lecture.

C2. MAITRISER L'ÉCHANGE ÉCRIT

Produire différents types d'écrits, d'invention, de réflexion, d'argumentation. S'exprimer au travers d'un carnet de lecteur, d'un journal de personnage.

C3. DEVENIR UN LECTEUR COMPÉTENT ET CRITIQUE

Passer d'une réaction émotionnelle (ressentis) à une lecture littéraire par différentes stratégies de lecture.

C4. CONFRONTER DES CONNAISSANCES & DES EXPÉRIENCES POUR SE CONSTRUIRE

S'interroger sur la notion de personnage, sa vraisemblance, ses motivations, émotions, conduites et sur le sens et la valeur de figures romanesques.

RÉFÉRENCES

CHAMP D'ÉTUDE :

LE ROMAN RÉALISTE/ D'ANALYSE ET LES ARTS AFFÉRENTS

- Une œuvre romanesque au choix du professeur, du XVIIIème siècle à nos jours.
- Textes et œuvres artistiques (peinture, sculpture, opéra, photographie, cinéma, bande dessinée...).

NOTIONS-CLÉS

- Personne et personnage ; personnage principal /personnage secondaire ; héros/antihéros ;
- Effet-personnage ; sujet lecteur ; identification/distanciation ;
- Roman/récit ; histoire/Histoire ; espace et temps ; intrigue ; fiction/réalité ; réalisme et effet de réel ; narration/narrateur...

Ces notions non exhaustives définissent les contours de l'OE. Toutes ne constituent pas un passage obligé.

MISE EN ŒUVRE

DEUX SÉQUENCES :

- ▶ **Lecture d'un roman d'analyse ou réaliste, au choix du professeur, du XVIIIème siècle à nos jours**, mettant en évidence l'itinéraire d'un personnage à travers sa construction, son évolution, ses valeurs, son rapport au monde et aux autres.
- ▶ **Étude d'un groupement de textes et d'œuvres artistiques visant à enrichir l'approche de la notion de personnage**, en amont ou en aval de l'étude de l'itinéraire d'un personnage dans un roman.

PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

Cet OE en particulier doit faire la part belle à différentes modalités de lecture pour aborder le texte littéraire

Articuler la lecture et la pratique de l'oral, de l'écrit

- **Enrichir l'approche de la notion de personnage** en s'appuyant sur des adaptations, des réécritures, ou en élargissant le champ chronologique.
- Considérer, dans le roman d'analyse, l'intériorité des personnages par **l'art du portrait**.
- S'attarder, dans le roman réaliste, sur **la description des objets, des lieux et des personnages**.
- **Pratiquer l'oral et l'écriture**
 - expérience de lecture à raconter à l'oral et/ou à l'écrit
 - écriture de textes d'invention, de réflexion, d'argumentation
 - carnet de lecteur : extraits, citations, réactions personnelles, jugements critiques, pour mieux fixer la mémoire.

Lier expression écrite et pratique de la langue :

- **Travail sur le texte narratif** : mise en récit, point de vue, organisation temporelle, paroles et pensées de personnages, tonalités.
- **Travail sur le texte descriptif** (organisation et progression de la description, procédés de la caractérisation, champs sémantiques, images...) : faire réfléchir à l'utilité de la description dans la construction du personnage romanesque suivi au fil de la lecture.
- Travail sur l'argumentation
- Travail sur le lexique des émotions et des sentiments