

OBJET D'ÉTUDE	SE DIRE, S’AFFIRMER, S’ÉMANCIPER
OBJECTIF GÉNÉRAL	Donner aux élèves des moyens de se connaître et de se dire pour agir comme individu, comme membre d'une équipe professionnelle et comme citoyen
PERSPECTIVE D'ÉTUDE	<i>Dans la continuité de la classe de Troisième pendant laquelle les élèves ont lu une œuvre autobiographique, approfondir en CAP la réflexion sur ce qu'est une personnalité, sur sa construction et son affirmation en relation avec les autres, et sur la diversité des manières de l'exprimer.</i>

Orientation

Permettre à l'élève d'entrer dans une démarche réflexive sur les différentes perceptions qu'il a de lui-même et veut donner de lui-même.

Attitudes (enjeux)

- Dépasser l'expression immédiate, s'emparer de la variété des manières de se dire et de s'affirmer.
- Se dire et s'affirmer en tenant compte des situations et des différentes facettes de soi que l'on veut explorer ou donner à voir.

RÉFÉRENCES Champ d'étude : les écrits de soi

- Poésie lyrique
- Écrits autobiographiques : correspondances, journaux, autobiographies, autofictions
- Autoportrait (textuel, pictural, photographique)

NOTIONS-CLÉS

- Expression de soi
- Sphère intime
- Estime de soi
- Représentation et image de soi
- Rapport au soi et aux autres
- Personnalité
- Engagement

Ces notions non exhaustives définissent les contours de l'OE. Toutes ne constituent pas un passage obligé.

MISE EN ŒUVRE DU CORPUS

Au moins deux séquences :

- la lecture d'une œuvre littéraire choisie dans le champ d'étude des écrits de soi.
- un groupement de textes, d'œuvres iconographiques et de documents **pour ouvrir à la diversité des manières de se représenter et de se dire, sans viser l'exhaustivité.**

PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

Maîtriser l'échange oral

Mettre en voix un texte pour rendre compte d'une émotion, d'une expérience de vie. Répondre à une interview sur sa personnalité et son projet de vie.

Maîtriser l'échange écrit

Se raconter, rendre compte à l'écrit d'une expérience de vie, d'un événement personnel. Exprimer une émotion.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Devenir un lecteur compétent

Faire l'expérience du processus d'identification à un personnage réel ou fictif dans la lecture d'un récit de vie.

Confronter connaissances et expériences pour se construire

Expliciter la portée d'un récit de vie pour entrer dans un questionnement de soi et de son rapport aux autres.

Créer un cercle vertueux LECTURE-ÉCRITURE

- **Activités de lecture** : faire percevoir les variations de l'identité dans des écritures discontinues : journal, correspondances ; suivre les étapes de la construction personnelle du personnage dans un récit de formation. Analyser le rapport à soi dans les selfies, profils et avatars.
- Permettre à l'élève, à l'appui des œuvres découvertes en classe, de mettre en scène une représentation de soi dans **des activités d'expression orale et écrite** ainsi que **par la création d'images.**

Lier EXPRESSION et PRATIQUE de la LANGUE

- **Utilisation d'un lexique** précis pour se décrire.
- **Retour sur les temps verbaux** nécessaires aux rétrospections, projections ou restitutions de l'instant.

Pratique préconisée de la démarche formative d'écriture longue.

OBJET D'ÉTUDE	S'INFORMER, INFORMER, COMMUNIQUER
OBJECTIF GÉNÉRAL	Faire prendre conscience à l'élève que l'information impose un double statut, celui de consommateur et d'acteur, et que cela engage une responsabilité.
PERSPECTIVE D'ÉTUDE	Concourant à l'Éducation aux Médias et à l'Information, cet objet d'étude contribue à la construction de compétences transversales mobilisables dans les travaux interdisciplinaires.

Orientation

Sensibiliser les élèves aux informations et à leur authenticité, aux sources et à leur fiabilité, aux contenus spontanés et au travail journalistique.

Attitudes (enjeux)

- Questionner la responsabilité de chacun dans le partage et la circulation de l'information.
- Réfléchir à la protection des données et au respect d'autrui.

SUPPORTS Champ médiatique

- **Tous les médias** : presse papier et numérique, émissions radiophoniques et télévisuelles, webdocumentaires ...
- Les réseaux sociaux
- Images fixes et animées, documents sonores

NOTIONS-CLÉS

- Information
- Communication
- Médias
- Fait/opinion
- Source/rumeur
- Liberté d'expression, charte du journalisme
- Données personnelles...

Ces notions non exhaustives définissent les contours de l'OE. Toutes ne constituent pas un passage obligé.

MISE EN ŒUVRE DU CORPUS

- Une séquence au moins : **un Groupement de textes et de documents**, construit autour d'une thématique ou d'un événement, à l'appui de documents variés sur différents supports, permettant de découvrir les enjeux de l'information.

L'esprit critique doit d'abord s'exercer sur les sources et leur fiabilité, puis sur l'analyse des formes de l'information.

Maîtriser l'échange oral

Rendre compte à l'oral d'une information.
Conduire une interview, réaliser une séquence vidéo, un reportage.

Maîtriser l'échange écrit

Écrire un article d'information.
Légender une photographie de presse.
Composer une UNE.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Devenir un lecteur compétent et critique

Distinguer objectivité et subjectivité.
Mettre à distance une information pour s'assurer de son bien-fondé : comparer les sources, vérifier leur fiabilité.

Confronter connaissances et expériences pour se construire

Confronter ses usages des médias à la diversité et à la complexité du paysage médiatique et des enjeux de l'information pour nourrir sa réflexion et son bagage.

PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

Lier LECTURE et EXPRESSION

- Dans les activités de lecture, faire découvrir la multiplicité des supports et des démarches de lecture qu'ils impliquent. Travaux sur la vérification des sources, analyse des différentes représentations d'un fait. Accorder une place particulière à l'analyse d'images fixes et animées, et à la perception de documents sonores.
- A l'appui du corpus étudié, faire écrire des articles, faire réaliser un reportage photo, des enregistrements, des séquences vidéos **dans une démarche de projet.**

Lier EXPRESSION et PRATIQUE de la LANGUE

- En lien avec l'analyse des titres, travail grammatical possible sur les formes de phrases (verbales et nominales) et les modes verbaux auxquels ils ont souvent recours (impératif, infinitif ...).
- En lien avec l'écriture d'une légende, revoir les catégories grammaticales et les constituants de la phrase.

Pratique préconisée de la démarche formative d'écriture longue.

OBJET D'ÉTUDE	RÊVER, IMAGINER, CRÉER
OBJECTIF GÉNÉRAL	Sensibiliser les élèves aux pouvoirs du langage et les amener à réfléchir aux divers chemins de la création.
PERSPECTIVE D'ÉTUDE	<i>Le langage occupe une place centrale dans l'expression du rêve et de l'imaginaire. Les mots, les couleurs, les formes ou les harmonies sont les matériaux qui permettent à l'écrivain et à l'artiste de s'exprimer. Ils expriment un regard singulier, la représentation du monde, l'imaginaire de l'écrivain ou de l'artiste.</i>

Orientations

Permettre à l'élève de découvrir des univers imaginaires, littéraires et artistiques, de développer sa capacité d'invention à l'occasion d'activités d'écriture.

Susciter l'engagement de l'élève dans un projet mobilisant sa créativité.

Attitudes (enjeux)

- S'interroger sur la mise à distance du réel que l'écrivain et l'artiste souhaite faire partager.

- Prendre conscience de ses propres pouvoirs de distanciation et d'invention.

SUPPORTS Champ d'étude : l'imaginaire dans la littérature et les arts

- Poésie, nouvelles, contes, romans ;
- Œuvres cinématographiques ou dramatiques, bande dessinée, peinture, sculpture, musique, danse, photographie, arts numériques.

NOTIONS-CLÉS

- Imaginaire, imagination ;
- Mythe, symbole, métaphore ;
- Échos, détournements : réalisme, surréalisme, fantastique, merveilleux...

Ces notions non exhaustives définissent les contours de l'OE. Toutes ne constituent pas un passage obligé.

MISE EN ŒUVRE DU CORPUS

- 2 séquences au moins :
 - la lecture d'une œuvre littéraire choisie pour sa dimension poétique, onirique ou mythologique, de façon à favoriser la mise à distance du monde.
 - un groupement de textes et d'œuvres artistiques variées, pouvant permettre d'observer des permanences et des ruptures esthétiques, de comprendre les effets des réécritures.
- Les textes du groupement doivent relever d'un autre genre ou d'un autre registre que celui de l'œuvre étudiée.

PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

Maîtriser l'échange oral

Mettre en voix ses productions poétiques. Lire un poème, un récit pour autrui.

Maîtriser l'échange écrit

Écrire un récit en prenant en compte un registre (fantastique, merveilleux, ...). Produire un texte poétique en respectant une règle du jeu, une matrice d'écriture.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Devenir un lecteur compétent

Formuler ses impressions de lecteur, percevoir des effets esthétiques, en analyser la source, construire une interprétation.

Confronter connaissances et expériences pour se construire

Établir des relations entre les œuvres découvertes pour nourrir sa réflexion et son bagage.

Créer un cercle vertueux LECTURE-ÉCRITURE

- Pratiquer l'écriture créative en écho aux œuvres découvertes en classe : faire écrire une suite de récit fantastique ; faire pratiquer des réécritures de contes ; permettre à l'élève de jouer avec les mots à l'appui de jeux des surréalistes et de l'OULIPO ; ...
- Ouvrir tout particulièrement la classe de français aux démarches de projet disciplinaire et interdisciplinaire.

Lier EXPRESSION et PRATIQUE de la LANGUE

- L'écriture de formes brèves poétiques (haïkus par exemple) est propice à l'étude de la langue : choix du lexique nuancé, analyse des constituants de la phrase, catégories grammaticales.
- L'invention d'un monde, d'un univers, est propice à des recherches lexicales, à la création de néologismes.

Pratique préconisée de la démarche formative d'écriture longue.

