

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**BREVET DES MÉTIERS D'ART**

**TOUTES SPÉCIALITÉS**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**SESSION 2023**

---

Durée totale de l'épreuve : **3 heures** - Coefficient : 2,5

*Le sujet compte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.  
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.*

*L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit.*

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Page 1/6
Repère de l'épreuve : PF 2306-FHG FR 1	

## Programme limitatif : « le jeu : futilité, nécessité »

### Texte 1 : Antoine Choplin, *Partie italienne*, 2022

Ça fait quelques jours que j'aspire à cet instant-là. Libre et tranquille, sous le ciel italien de mai, loin des sollicitations, des figures d'apparat<sup>1</sup> et des tensions de ces derniers temps. Avec, comme seule préoccupation, de belles parties à disputer contre des inconnus de passage. Avec entre nous, rien d'autre que le langage universel du jeu, son lexique partagé, simple et profond, honnête.

On y est.

Sans pouvoir m'empêcher de sourire, j'engage une défense sicilienne<sup>2</sup>.

Pion en c5, donc.

Quelques badauds ralentissent le pas, s'arrêtent un moment pour regarder la partie. Certains commentent la position en chuchotant, la bouche collée à l'oreille de leur voisin. Parfois, je lève furtivement les yeux vers eux, sans vraiment porter attention. À quelques mètres, en nous fixant, un marchand de fruits et légumes ironise à voix haute et avec bienveillance, sur ceux qui ont la chance d'avoir un cerveau et ceux, dans son genre à lui, qui sont obligés de se débrouiller sans.

L'homme n'est pas maladroit. Ses connaissances théoriques lui permettent de se sortir honorablement de l'ouverture même s'il accuse déjà un peu de retard à la pendule. La pression un peu exagérée qu'il tente de faire peser si tôt sur mon aile roi risque cependant de lui réserver un milieu de partie délicat. [...]

J'ai solidifié ma position et trouvé sans peine du contre-jeu sur les colonnes centrales. Il doit échanger sa tour pour mon fou, et sa structure de pions est désormais fragilisée. Sa position s'effondre. Après quelques derniers coups désespérés, son buste se redresse et il me tend la main en signe d'abandon.

Je lui propose une revanche. Oui, avec plaisir, fait l'homme. Même si j'ai l'impression que j'aurai du mal à vous donner du fil à retordre.

On cause un peu en réinstallant les pièces. Il me demande d'où je viens. De France, je dis. Ah, il fait, en tout cas vous parlez un bon italien. C'est pas si fréquent chez les Français. Vous venez souvent par chez nous ? Oui, plutôt souvent. Enfin, à Rome, ça non. C'est la première fois. Plus au nord. Bologne, un peu Bergame. Turin aussi. Mais Bologne, oui souvent. Plus exactement du côté de Castello di Serravalle, si vous voyez. Ah oui, fait l'homme. Les collines. C'est joli par là-bas. Remarquez, on en a ici aussi des collines. Et les échecs ? il demande. Comme ça, je dis. Une sorte d'histoire d'amour qui a occupé trois ans de ma vie, jour et nuit. Et qui s'est plutôt bien terminée. On est resté amis. On dirait bien, dit l'homme en souriant.

Et il parle un peu de son oncle qui lui a appris à jouer quand il était enfant. Et d'un tournoi scolaire qu'il a gagné au collège.

Vous voulez boire quelque chose ? il propose.

Nous recommandons deux *cafés ristretto* et commençons une nouvelle partie d'un commun accord, nous avons ajusté nos pendules. Quinze minutes pour lui, cinq pour moi.

<sup>1</sup> *Figures d'apparat* : toutes les marques présentant une certaine solennité, voire un luxe étalé.

<sup>2</sup> *La défense sicilienne, pion en C5, l'ouverture, retard à la pendule, aile roi, colonnes, tour, fou, pion, échiquier, cavalier* : ensemble d'expressions liées au jeu d'échecs.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Page 2/6
Repère de l'épreuve : PF 2306-FHG FR 1	

Sur la place on devine que l'agitation s'est accrue. On se presse alentour, la foule renvoie son mugissement léger, les talons claquent sur le pavé. Quelques postérieurs nous effleurent, font trembler l'échiquier que, plusieurs fois, nous agrippons vivement de nos deux mains pour éviter qu'il se renverse.

45 Pourtant, les fragments de conversations, les éclats de voix, le bruit des voitures circulant dans les rues adjacentes ne m'atteignent qu'à peine. Les parois de la bulle que m'impose le jeu fabriquent une étanchéité mesurée et confortable, entre solitude et emprise sereine au monde qui m'entoure.

50 Sur le plateau de jeu, désormais à l'ombre de la tenture qu'on a déroulée au-dessus de la terrasse, mes doigts déplacent les pièces de bois avec calme et agilité.

Aïe, fait l'homme. C'est encore mal emmanché.

Image : Fred Hess & Son, *Enfants jouant sur la plage à Atlantic City, Etats-Unis, années 1940*



## Texte 2 : Adèle van Reeth, *La Vie ordinaire*, 2019

### *Sur le champ de bataille*

5 Quand l'instant social élit le jeu de société comme activité, le commun se révèle sous son vrai jour : une guerre de chacun contre chacun déguisée en célébration de l'instant présent. Le but est de gagner. La pulsion destructrice qui ronge chaque individu en société et le conduit à fumer vingt-cinq cigarettes par jour ou à nourrir des hamsters en cage pour épargner son semblable peut enfin, légalement, officiellement, allègrement s'en donner à cœur joie.

10 Les cartes sont distribuées, les pions attribués, les billets alignés devant le rebord du plateau, les bras s'étirent, les doigts s'échauffent, encore une ultime vérification (selon les participants et l'heure de la journée : « Qui veut une bière ? Je te ressers du thé ? ») et le premier lancer de dés se fracasse sur le plateau comme un moteur de formule 1 rugit au moment de quitter la ligne de départ. D'abord les voix se font discrètes, les interactions restent polies, puis, progressivement les sourcils se froncent, les lèvres se crispent, tout ce qui se trouve à l'extérieur de la périphérie du plateau disparaît. Le jeu de société est un miroir où les masques tombent et les passions secrètes jaillissent. C'est le ridicule du légalisme qui ne se cache plus : du moment qu'on respecte les règles, on peut tout faire. Y compris devenir superstitieux en embrassant ses poings avant de lancer les dés. Y compris parler à son fils comme à un dealer du RER B. Et à son grand-oncle comme à un garçon de cinq ans. [...]

20 Pourquoi s'énervent-ils autant ? Faut-il avoir si peu de goût pour la vie pour avoir autant d'énergie à investir dans un jeu ! Tant de concentration, tant de patience investies dans un jeu, c'est-à-dire dans quelque chose qui ne produit rien, ne crée rien, et qui dure une plombe ? Jouer ne me divertit pas.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Page 5/6
Repère de l'épreuve : PF 2306-FHG FR 1	

## QUESTIONS

*Après avoir lu attentivement les textes du corpus, vous répondrez aux questions qui suivent. Toutes les réponses doivent être rédigées et justifiées. Vous veillerez au soin apporté à la langue et à votre copie.*

### Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

#### Texte 1 (3 points)

- 1a. Dans ce passage, comment le narrateur vit-il le jeu ?  
1b. Les échecs apparaissent-ils ici comme un jeu solitaire ou au contraire comme un moment de convivialité ? Vous justifierez votre réponse en vous référant précisément au texte.

#### Image (2 points)

2. À partir d'une description précise de la photographie, répondez à la question suivante : selon vous, les enfants ont-ils besoin les uns des autres pour s'amuser ?

#### Texte 2 (2 points)

3. Expliquez pourquoi, dans ce texte, le jeu est comparé à un champ de bataille.

#### Corpus (3 points)

4. « **Jouer avec, jouer contre** »  
Justifiez le choix de ce titre en montrant en quoi il rend bien compte de l'ensemble du corpus, c'est-à-dire à la fois de ses points communs et de ses différences.

### Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

#### Le jeu nous permet-il de mieux vivre ensemble ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances et vos lectures de l'année, en particulier celle de l'œuvre du programme, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes au moins.