

SESSION 2019

Brevet d'Études Professionnelles

FRANÇAIS

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Le sujet comporte 4 pages numérotées de 1 à 4

Brevet d'Études Professionnelles	Code : NC19SP-BEP FR	Session 2019	SUJET
Spécialité : toutes - Épreuve : français	Durée : 1h30	Coefficient : 3	Page 1/4

Objet d'étude : « Du côté de l'imaginaire »

Texte 1

Le narrateur voit en rêve des formes monstrueuses qui semblent provenir d'un portefeuille qu'un de ses amis a glissé sous l'oreiller.

La nuit dont je vous parle fut cependant troublée de songes étranges, ou de réalités plus étranges encore, dont le souvenir ne se retrace jamais à ma pensée que tous mes membres ne soient parcourus en même temps d'un frisson d'épouvante.

[...]

5 Et pendant que je suspendais ma respiration pour écouter, le globe lumineux d'une lanterne dont je sentais presque la chaleur me perça de rayons ardents qui s'enfonçaient entre mes paupières comme des coins de feu ; car, dans l'agitation vague du sommeil à peine interrompu, je m'étais retourné machinalement vers
10 l'intérieur de la chambre. – Je vis alors, chose horrible à penser, quatre têtes énormes qui s'élevaient au-dessus de la lanterne flamboyante, comme si elles étaient parties d'un même corps, et sur lesquelles sa clarté se reflétait avec autant d'éclat que si elle avait eu deux foyers opposés. C'étaient vraiment des figures extraordinaires et formidables ! – Une tête de chat sauvage qui grommelait avec un frôlement grave, lugubre et continu, à travers les rouges vapeurs du soupirail de la
15 lampe, en arrêtant sur moi des regards plus éblouissants que le ventre bombé du cristal, mais qui, au lieu d'être circulaires, divergeaient minces, étroits, obliques et pointus, semblables à des boutonnières de flamme. – Une tête de dogue toute hérissée, tout écumante de sang, et qui avait des chairs informes, mais animées, palpitantes et gémissantes encore pendues à ses crocs. – Une tête de cheval plus nettement dépouillée, plus effilée et plus blanche que celles qui se dessèchent dans
20 les voiries, à demi calcinées par le soleil, et qui se balançait sur une espèce de col de chameau, en oscillant régulièrement comme le pendule d'une horloge, et en secouant çà et là de ses orbites creuses, à chaque vibration, quelques plumes que les corbeaux y avaient laissées. – Derrière ces trois têtes – et ceci était hideux –, se dressait une tête d'homme ou de quelque autre monstre, qui passait les autres de beaucoup, et dont les traits, disposés à l'inverse des nôtres, semblaient avoir changé entre eux d'attributions et d'organes de place, de sorte que ses yeux grinçaient à
25 droite et à gauche des dents aussi stridentes qu'un fer réfractaire sous la lime du serrurier, et que sa bouche démesurée, dont les lèvres se tordaient en d'affreuses convulsions, à la manière des prunelles d'un épileptique, me menaçait d'œillades foudroyantes. Il me parut qu'elle était soutenue d'en bas par une large main qui s'était fortement nouée à ses cheveux et qui la brandissait comme un hochet épouvantable pour amuser une multitude furieuse attachée par les pieds aux lambris
30 des plafonds qu'elle faisait crier sous ses trépignements, et qui battait vers nous ses milliers de mains pendantes en signe d'applaudissement et de joie.

Charles Nodier, *La Fée aux Miettes*, 1832

Document 2



John Kenn Mortensen, *Tous les monstres*, 2002

Evaluation des compétences de lecture (10 points)

Texte 1

1. Pourquoi le narrateur éprouve-t-il le besoin de raconter cette nuit ? (2 points)
2. Dans les lignes 9 à 24, montrez comment l'auteur parvient à plonger le lecteur dans un monde de cauchemar. Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur les procédés d'écriture utilisés (le lexique, les répétitions, les comparaisons...). (3 points)

Document 2

3. Quels sont les éléments de ce dessin qui font référence au fantastique ? (2 points)

Texte 1 et document 2

4. Quels liens pouvez-vous établir entre le texte de Charles Nodier (texte 1), le dessin de John Kenn Mortensen (document 2) et l'objet d'étude « Du côté de l'imaginaire » ? (3 points)

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

L'enfant du dessin de John Kenn Mortensen raconte sa nuit. Vous écrivez son récit sous la forme d'un texte de vingt à vingt-cinq lignes rédigé à la première personne du singulier, qui respectera les consignes suivantes :

- Vous présenterez les situations dans lesquelles il s'est trouvé.
- Vous expliquerez ce qu'il a ressenti en utilisant le lexique des émotions.
- Vous préciserez comment s'est terminée cette nuit.