

**Objet d'étude - DEVENIR SOI : ECRITURES AUTOBIOGRAPHIQUES**

OBJECTIF GENERAL : **Doter l'élève de moyens - littéraires et langagiers - lui permettant de s'interroger sur soi : appréhender qui il est, pouvoir le dire, se dire, s'expliquer s'impliquer et s'engager dans la société.**

**FINALITES ET ENJEUX DE FORMATION**

PERSPECTIVE DE LA CLASSE DE SECONDE : A l'appui d'une première réflexion menée en Troisième sur une autobiographie ou un roman autobiographique, la classe de Seconde permet d'aborder des formes d'écriture de soi plus complexes et souvent moins linéaires. **La littérature permet d'explorer lesmultiplicités, les diversités, les évolutions d'une personnalité.**

**ORIENTATIONS OBLIGATOIRES**

2 axes étroitement liés à traiter à égalité

**L'exploration de l'intime et du privé**

**La construction de soi dans le rapport aux autres et au monde**

Faire progressivement comprendre que l'identité est à la fois **une donnée et un projet**, une exploration personnelle et une construction au contact des autres et de la vie.

**ATTITUDES**

- ▶ **Se connaître, explorer sa personnalité** (idées, émotions, facettes et évolutions) **pour prendre confiance en soi** en assumant sa singularité devant autrui.
- ▶ **Respecter autrui** (*ce que chacun veut partager/ garder pour soi*).
- ▶ **Adopter une attitude responsable** dans la diffusion de l'image de soi et dans le traitement et la protection des données personnelles (*ce qu'on peut partager/ ce qu'on doit garder privé*).

**COMPETENCES**

Capacités

<b>C1. MAITRISER L'ECHANGE ORAL</b>	<b>C2. MAITRISER L'ECHANGE ECRIT</b>
Mettre en voix un texte étudié pour rendre compte d'une émotion, d'une expérience de vie.	Se raconter, rendre compte à l'écrit d'une expérience de vie, d'un événement personnel. Exprimer une émotion.
<b>C3. DEVENIR UN LECTEUR COMPETENT ET CRITIQUE</b>	<b>C4. CONFRONTER DES CONNAISSANCES &amp; EXPERIENCES POUR SE CONSTRUIRE</b>
Distinguer ce qui relève de l'intime, du privé et du « publiable » dans la diversité des supports appréhendés.	S'interroger sur le contexte de production, de réception et de publication des écrits de soi pour nourrir sa réflexion et son bagage.

**REFERENCES**

**CHAMP D'ETUDE** : les écrits de soi

Poésie lyrique, correspondances, récits de vie ou de voyages, autoportraits anciens ou contemporains, toutes les formes d'exploration et de représentation de soi (*journaux, carnets, pratiques épistolaires*) biographie, mémoires.

**NOTIONS-CLES**

- ▶ **Connaissance de soi** : sensibilité, émotion, intime, soi-même forces/faiblesses, estime de soi, auteur/narrateur ....
- ▶ **Image(s) de soi** : construction de l'identité, posture, projets (*de vie, professionnel, ..*) représentations, aspirations, idéaux
- ▶ **Découverte de l'autre** : soi et les autres, altérité/diversité, respect de l'autre, privé/public, individu/groupe, personne/ personnage, héros/anti-héros ...**Ces notions non exhaustives définissent les contours de l'OE mais toutes ne constituent pas un passage obligé..**

**MISE EN OEUVRE**

**PRESCRIPTIONS**

Au moins 2 Séquences soit une **œuvre littéraire+** un **Groupement de Textes et documents d'au moins 2 époques ou mouvements artistiques** différents.

*Veiller à la variété des écrits de soi et des époques sans toutefois viser l'exhaustivité.*

**PRATIQUES PEDAGOGIQUES**

**Créer un cercle vertueux lecture-écriture**

- ✗ Faire produire des énoncés et des supports divers - écrits, oraux, images, selfies, profils, avatars ... - en écho avec l'étude de textes ou l'analyse de l'image.
- ✗ Faire enrichir les productions au fil des lectures.
- ✗ Faire pratiquer la réversibilité entre activités de lecture et d'écriture à l'appui notamment de genres discontinus (*journaux, correspondances*) facilitant des écrits d'imitation et d'appropriation.

**Lier expression et pratique de la langue**

*Savoir et savoir - faire mobilisés*

- ✗ **Utilisation d'un lexique** précis pour se décrire
- ✗ **Organisation** du discours, du récit ou de toute forme de production (composition du texte, progression des idées, organisation d'une image )
- ✗ **Recours à des procédés d'écriture** pour donner du relief au propos (accumulation, exagération, opposition, comparaison, litote...)
- ✗ **Retour sur les temps verbaux** nécessaires aux rétrospections, projections ou restitutions de l'instant
- ✗ **Etude des pronoms** (*je /nous /on*).

**Démarche FORMATIVE : Pratique de l'écriture longue préconisée**

## Objet d'étude - S'INFORMER, INFORMER : LES CIRCUITS DE L'INFORMATION

OBJECTIF GENERAL : **Faire prendre conscience à l'élève de la complexité du paysage médiatique** (Internet, réseaux sociaux, information en continu), **le doter de clés** pour analyser les différentes possibilités d'échanges et de partage des connaissances à l'échelle mondiale et **le prémunir** des risques d'enfermement dans une posture de consommateur de l'information.

### FINALITES ET ENJEUX DE FORMATION

PERSPECTIVE DE LA CLASSE DE SECONDE : *Concourant à l'Education aux Médias et à l'Information, cet objet d'étude contribue en particulier au développement de l'esprit critique et à la construction de compétences transversales mobilisables dans les travaux interdisciplinaires.*

#### ORIENTATION OBLIGATOIRE

Analyser les différents processus de construction de l'information, ses contextes et ses supports pour adopter une attitude responsable face aux médias

*Faire apprendre à distinguer et à hiérarchiser l'information en fonction des émetteurs, des canaux et des dispositifs qui les légitiment ou non.*

#### ATTITUDES

▶ **Se repérer** dans un flux de données et en extraire une information.  
▶ **Apprendre à questionner** : vérifier les sources, croiser les points de vue, appréhender le processus de construction de l'information...

▶ **Produire et diffuser de l'information de manière responsable** : authenticité, rigueur et pertinence des énoncés, respect d'autrui et protection de sa vie privée.

#### COMPETENCES

Capacités

C1. MAITRISER L'ECHANGE ORAL	C2. MAITRISER L'ECHANGE ECRIT
Rendre compte à l'oral d'une information. Contribuer oralement à une information publique.	Rendre compte d'un événement assorti ou non d'une opinion dans le respect de normes écrites. Contribuer par écrit à une information publique.
C3. DEVENIR UN LECTEUR COMPETENT ET CRITIQUE	C4. CONFRONTER DES CONNAISSANCES & EXPERIENCES POUR SE CONSTRUIRE
Faire la distinction entre objectivité et subjectivité. Mettre à distance une information pour s'assurer de son bien-fondé : <i>comparer les sources, en vérifier la fiabilité.</i>	S'interroger sur un contexte de production, de réception et de publication d'une information pour en comprendre la portée et nourrir sa réflexion et son bagage.

#### REFERENCES

##### CHAMP MEDIATIQUE

▶ **Découverte de la variété des médias au-delà de ceux fréquentés par les élèves** : Supports textuels variés, images fixes et mobiles, documents sonores  
▶ ... et **leurs interactions dans la sphère numérique** : Presse papier et presse en ligne, fil d'actualités, radio et web-radio, extraits de JT ou de chaînes d'information en continu, documentaires, réseaux sociaux, blogs ...  
*Eventuellement œuvres révélant le regard d'artistes du XVIII<sup>ème</sup> à nos jours sur la société de consommation et d'information.*

##### NOTIONS-CLES

▶ **Le monde de l'information** : médias, communication/ information/médiatisation, pluralité des sources, circulation, diffusion, veille informationnelle.  
▶ **Analyse de l'information** : variété des sources, fait/opinion citation, mise en récit, rumeur, intox, format texte/image/son...  
▶ **Ethique de l'information** : objectivité/subjectivité, liberté d'expression /censure/ propagande, partage de l'information, déontologie, responsabilité, charte du journalisme ...  
*Ces notions non exhaustives définissent les contours de l'OE mais toutes ne constituent pas un passage obligé.*

#### MISE EN OEUVRE

##### PRESCRIPTIONS

**Au moins une séquence-Groupement de Textes et Documents** : supports variés autour d'une information présente ou passée dépassant le cadre de l'anecdotique et suscitant une réflexion.

#### PRATIQUES PEDAGOGIQUES

**Faire pratiquer des activités de lecture et de confrontation**, de décodage de l'information, d'analyse de toutes les formes de la communication journalistique.

**Lier écriture et compréhension** : Reprises et améliorations des travaux oraux et écrits, en vue de la construction progressive d'une information réfléchie.

**Lier expression et pratique de la langue**  
*Connaissances*

× **Système énonciatif, modalisation et parole rapportée** dans le cadre des corpus étudiés et des activités d'expression.

× **Formes de phrases (verbales et nominales) et modes verbaux (impératif, infinitif...)** à l'occasion d'une analyse des titres.

**Démarche FORMATIVE : Pratique de l'écriture longue préconisée**

## Objet d'étude - DIRE ET SE FAIRE ENTENDRE : LA PAROLE, LE THEATRE, L'ELOQUENCE

OBJECTIF GENERAL : Permettre à l'élève d'explorer et d'**expérimenter** différents genres codifiés et pratiques de l'oral, d'en **saisir les enjeux pour appréhender efficacement les situations** de communication orale **en classe, en société et dans le cadre de la vie professionnelle.**

### FINALITES ET ENJEUX DE FORMATION

PERSPECTIVE DE LA CLASSE DE SECONDE: La Seconde constitue une étape supplémentaire dans la compréhension et la pratique des genres codifiés de l'oral : outre l'utilité d'une préparation, les élèves doivent être sensibilisés, par le jeu, à la variété des pratiques de l'oral, notamment dans les lieux où la parole est mise en scène.

#### ORIENTATION OBLIGATOIRE

Repérer, analyser et mettre en pratique les procédés de l'éloquence au travers de différents genres.

*L'analyse des procédés de l'éloquence ne peut être dissociée de la construction du sens des textes que vient alors servir l'interprétation scénique.*

*Faire apprendre à distinguer les formes, les codes, les pratiques de toute prise de parole et les faire expérimenter.*

#### ATTITUDES

► **Apprécier la dimension esthétique et créative de la parole.**

► **Découvrir et pratiquer** la prise de parole en public dans des situations variées (scolaires, sociales, professionnelles).

#### COMPETENCES

Capacités

C1. MAITRISER L'ECHANGE ORAL	C2. MAITRISER L'ECHANGE ECRIT
Mettre en voix de façon expressive un texte, qu'il soit ou non une production personnelle. S'engager dans une prise de parole, dans un jeu théâtral: réciter, déclamer, interpréter. Contribuer à une information publique à l'oral.	Produire un texte préparatoire à une prise de parole efficace à l'appui de procédés de l'éloquence, de principes rhétoriques et de moyens littéraires.
C3. DEVENIR UN LECTEUR COMPETENT ET CRITIQUE	C4. CONFRONTER DES CONNAISSANCES & EXPERIENCES POUR SE CONSTRUIRE
Repérer, comprendre et interpréter des procédés oratoires, en apprécier les effets et le pouvoir dans différents genres qui participent à la fois de l'oral et de l'écrit.	S'interroger sur le contexte de production et de réception d'une prise de parole, sur ses enjeux pour nourrir sa réflexion et ses pratiques orales dans le respect de codes (scolaires, littéraires sociaux...) parfois tacites.

#### REFERENCES

##### CHAMP D'ETUDE : Genres codifiés de l'oral

Textes et discours oraux anciens et contemporains dans lesquels la parole est mise en scène :

Poésie, théâtre, parole publique, discours (historiques, politiques ou judiciaires), conversations, entretiens, interviews, débats ....

#### NOTIONS-CLES

► **Jeux** : mise en voix, intonation prosodie, rythme mise en scène, scénographie, spectacle, dramaturgie, diction, gestuelle, rhétorique, art oratoire, éloquence.

► **Enjeux** : émouvoir/plaire/ séduire, instruire/divertir, persuader/convaincre/ accuser/défendre...

*Ces notions non exhaustives définissent les contours de l'OE mais toutes ne constituent pas un passage obligé.*

#### MISE EN OEUVRE

##### PRESCRIPTIONS

**Au moins 2 séquences soit la lecture intégrale d'une pièce de théâtre issue du répertoire classique ou contemporain et de sa/ses mise(s) en scène + un Groupement de Textes et d'enregistrements sonores et /ou visuels d'époques variées.**

*L'unité du GT repose sur les pouvoirs de la parole, sur l'exploitation des ressources de la langue et sur la mise en scène.*

*Les séquences font découvrir que la parole et la puissance sémantique du geste sont indissociables : conciliant littérature et spectacle, le texte de THEATRE permet de comprendre comment un texte est écrit pour être dit et comment sa mise en scène produit un effet sur le spectateur. La POESIE met particulièrement en lumière les pouvoirs esthétiques de la langue. Les DISCOURS visent une efficacité immédiate.*

#### PRATIQUES PEDAGOGIQUES

##### Articuler lecture et écriture autour de l'oral

✖ **Pratiquer la mise en voix** de discours, la récitation de poèmes pour travailler le ton, le débit, le souffle...

✖ **Dans les activités de lecture**, enrichir les acquis par l'écoute et la visualisation de scènes théâtrales, récitations poétiques, discours ou allocutions, par l'analyse et la comparaison de différentes représentations d'une même scène, d'un même poème ou discours pour révéler l'importance des gestes et de la posture d'un orateur.

✖ **Faire écrire autour de l'oral** : faire explorer différentes stratégies d'écriture en fonction de l'effet que les élèves souhaitent produire dans un énoncé oral.

##### Lier expression et pratique de la langue

###### Connaissances

Préparer une prise de parole permet :

✖ l'étude de la grammaire de la langue orale et ses écarts avec l'écrit (fonction et rôle de la ponctuation, reprises anaphoriques, éléments phatiques...)

✖ l'étude des types de phrase et leur construction

✖ l'analyse sémantique de la phrase.

L'enseignement s'appuie sur les grands principes de la rhétorique (invention, disposition, élocution, action et mémoire) pour guider les activités d'expression orale et les travaux d'écriture.